

Oude foto's, vergeelde kranten, de eerste ledenlijsten, oude programmaboekjes, tientallen affiches, recente koorfoto's, commentaren en recensies van alle concerten, uren spitten in het koorarchief en de eigen verzameling; tastbare herinneringen aan 25 jaar koorleven. Al deze ingrediënten vormen de basis van dit jubileumboek. Met daarbij de zeer gewaardeerde medewerking van een aantal betrokkenen, die zonder uitzondering positief en enthousiast reageerden op ons verzoek mee te werken aan dit boekje. Wij hopen dat het resultaat bij u in de smaak valt.

De samenstellers.



*Roely van der Burg*



*Sybke Snaas-de Jong*

## Colofon

Dit Jubileumboek is een uitgave van het  
Oratoriumkoor Schagen

### Samenstelling

R.A. van der Burg-Hanje

### met dank aan

S. Snaas-de Jong

### Vormgeving en opmaak

SdH Vormgeving, Schagen

### Druk

Drukkerij Gerja, Waarland

### Foto's

Beemster, Beunders, van der Burg, Albert Dekker, Frits Dijkhof, van Erven, D.Meijer, Niestad, John Oud, J. Schenk C.Verschoor, P.Vriens, Johan Wit e.a.

### Bestuur jubilerende Vereniging:

J. Schenk - voorzitter  
M. van Erven-Schmitz - secretaris  
A. Visser - penningmeester  
R. Daems - 2e secretaris/bibliothecaris  
J. Visser-Heinis - 2e penningmeester  
A. Post-Meyer - zieken/jubilea etc.  
M. Bus-Gijsbertsen  
G. Jonker  
J. Mulder

### Auteursrechten

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de inhoud is zonder schriftelijke toestemming van de uitgever verboden. Ondanks de zorgvuldigheid van de samenstellers stellen zij zich niet verantwoordelijk voor eventuele onvolkomenheden.

November 1996



# Inhoud

Voorwoord.....	3
25 jaar Oratoriumkoor Schagen .....	4
Oefening baart Kunst .....	6
De Leden.....	8
De Muzikale Leiding.....	10
	11 ..... <i>Interview met de Dirigent</i>
Het voltallige jubilerende Oratoriumkoor Schagen .....	12
Van Sporthal tot Concertzaal.....	15
Uitvoeringen.....	16
Een heuse Première.....	17
Solisten .....	18
	19..... <i>Gerard Dekker</i>
	20 ..... <i>Joke de Vin</i>
	21 ..... <i>Het begeleidingsorkest voor Noord-Holland</i>
Het Bestuur .....	22
Lijst van Uitvoeringen.....	23
Lijst van Solisten.....	24
Lijst van Bestuursleden .....	24

---

# Voorwoord

Voor u ligt het Jubileumboek van het Oratoriumkoor Schagen, samengesteld ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum. Het koor is opgericht op 14 december 1971 en heeft in de afgelopen 25 jaar al diverse hoogtepunten gekend. De samenstellers van dit boek hebben de geschiedenis van het koor, op een voor de lezers zo aantrekkelijk mogelijke manier, in kort bestek opgeschreven. Daarbij is o.a. gebruik gemaakt van foto's en krantenknipsels uit het koor-archief. Daarnaast zijn enkele personen, die nauw betrokken zijn (geweest) bij ons koor, gevraagd hun persoonlijke herinneringen op te schrijven.

Het bestuur dankt de samenstellers voor het vele werk, met als resultaat dit mooie 25-jarig overzicht. Tevens danken wij diegenen die een persoonlijke bijdrage hebben geleverd aan dit boek.

Wij hopen dat dit 25-jarig jubileum slechts het begin is van nog vele succesvolle muzikale jaren. Van één ding zijn wij overtuigd en dat is het nimmer aflatende enthousiasme van de koorleden, de repetitor en de dirigent. Dit enthousiasme is onmisbaar voor het voortbestaan van ons koor. Wij zien de toekomst dan ook met veel vertrouwen tegemoet.

Wij wensen u veel kijk- en leesplezier met dit jubileumboek.

Het bestuur.



(foto Schenk)



# 25 jaar Oratorium Schagen

met im honderd leden

## 90 gegadigden

SCHAGEN — Vanavond vindt in "De Roode Leeuw" de contactbijeenkomst plaats van al degenen, die zich hebben opgegeven voor de in Schagen op te richten oratoriumvereniging. Het aantal aspirantleden is momenteel gestegen tot 90. Initiatiefnemer en dirigent Jan van Spaendonck hoopt dat het aantal van 100 gebaald zal kunnen worden. De bijeenkomst, waarin een aantal praktische punten zal moeten worden besproken, begint vanavond om 20.00 uur.

piano, dan heb ik even de handen vrij met instuderen. Gelukkig was die er. Direct viel de naam van mevr. v. Heeren. Zij kwam om te zingen, maar het werd spelen. Totdat iemand anders gevonden was, wilde zij het wel proberen. Maar dit ging zo goed, dat er na een poosje geen ander meer gezocht werd. En wat blijkt nu, na 25 jaar is zij er nog.

Het was 14 dec. 1971, toen de heer Jan van Spaendonck, door middel van een stukje in de Schager Courant, het initiatief nam om onder zijn leiding een Oratoriumkoor in Schagen te starten.

De kennismakingavond in de "Roode Leeuw" op 17 dec. 1971 was zeer succesvol, 105 mensen gaven zich op om te komen zingen. En op 4 januari 1972, de eerste repetitieavond in de gymzaal van de Rijks Scholen Gemeenschap te Schagen, werden 131 mensen begroet.

De eerste vraag van de dirigent was, na zo'n grote opkomst, is er ook iemand die mij kan assisteren met het begeleiden op de

Het eerste werk wat we instudeerden was de Johannes Passion van J.S.Bach, hetgeen op de kennismakingsavond al was aangekondigd, waardoor diverse mensen al muziek mee hadden en anderen partijen konden huren.

Op 28 februari 1972 werd een definitief bestuur gekozen. Het bestuur ging direct van start met het organiseren van het 1e Concert n.l. op 7 april 1973 in de R.K.Kerk aan de Molenstraat. Een orkest: via de dirigent hadden we het adres van het Utrechts Studenten Orkest. Dit kon gecontracteerd worden evenals de solisten. Een uitgebreide taak wachtte het bestuur. Gelukkig hadden we een voorzitter, de heer v.d.Deure, die al de nodige

Johannes Passion

o.l.v. J. van Spaendonck in de

RK Kerk.

maart 1974

(foto Nijsdahl)



ervaring had opgedaan in z'n vorige woonplaats. Jammer, dat hij na enkele maanden naar Dordrecht verhuisde.

Toegetreden werd tot "De Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst" gevestigd te Amsterdam. Dit was nodig om allerlei zaken goed te organiseren en om soms voor de leden koorpartijen te huren uit de bibliotheek. Bovendien heeft het bestuur zeer waardevolle adviezen gekregen, speciaal op financieel gebied.

Op de bestuursvergadering van 3 maart 1972 is de beslissing genomen om op de repetitieavonden (tot de pauze) het koor te splitsen, waarbij de dirigent één deel van het koor en mevr. v. Heeren de andere groep zal instuderen. Ook een tweede repetitieruimte in de school komt beschikbaar met een piano. Een nieuwe voorzitter moest gezocht worden, maar dit bleek geen eenvoudige opgave, waardoor de vice-voorzitter (R.Teitsma -red.) langzaam-aan het voorzitterschap vervulde.

Na ruim een jaar repeteren komt het 1e concert in zicht. Met veel overleg wordt een werkploeg gevormd om een tribune en podium te realiseren.

Dan het concert, een kerk vol, beter konden wij niet wensen, veel lovende woorden na afloop, we hadden een mooie "Johannes" neergezet en waren een geweldige ervaring rijker. Het bestuur had na het concert genoeg gespreksstof op de agenda, het concert was geslaagd, doch veel dingen moesten anders of beter.

Het tweede werk was het oratorium "Elias" van Mendelssohn, hetwelk gepland werd voor het najaar 1974. Het duurde dan wel erg lang tot het volgende concert, dus werd besloten de Johannes Passion nog eens uit te voeren in voorjaar 1974.

Voordat dit 2e concert plaats vond, werden bestuur en koor geconfronteerd met een probleem; de zo enthousiast begonnen dirigent was inmiddels verhuisd naar Nieuw Leusden en gaf te kennen er mee te stoppen in Schagen, omdat hem bleek dat het toch te ver weg was. Wat nu! Hij wist zelf geen namen te noemen van aankomende dirigenten. Dus zelf uitzien was de opdracht.

Onze toenmalige secretaresse mevr. Koning-Westerman, zat in de bus van Alkmaar naar Bergen en begon een praatje met een mevrouw die naast haar zat. Het gesprek kwam op haar liefhebberij, het zingen in het koor, maar wat een teleurstelling, vertelt zij, onze dirigent gaat weg. Maar bij ons in Bergen is sinds een paar jaar een jonge dirigent bij de Bergense Koorvereniging. Een hele goeie, vertelt de mevrouw, misschien dat hij nog een avond vrij heeft. De bus was allang in Bergen en de dames, al uitgestapt, praatten nog even door en wisselden gegevens uit. Sinds April 1974 tot op de dag van heden is

onze dirigent die jonge man uit Bergen: Pieter-Jan Olthof. Wij zijn nog altijd even blij met onze dirigent, die behalve dirigeren en instuderen, ons ook veel leert over de werken en componisten.

In de loop der jaren zijn prachtige uitvoeringen gegeven, met schitterende solisten. Mede door de komst van onze dirigent kwamen wij in contact met het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland, waar hij ook leiding aan geeft. Gelukkig: n.l. Toen bleek dat het steeds moeilijker werd om afspraken te maken met het Noordhollands Philharmonisch Orkest, wegens bezuinigingen, heeft ons koor steeds meer een beroep gedaan op het Begeleidingsorkest, hetwelk resulteerde in prachtige uitvoeringen, met een kwalitatief opgaande lijn.

Na uitvoeringen in de R.K.Kerk en Spartahal is definitief gekozen, de concerten te doen plaats vinden in de Groeneweghal: dit bleek een prima ruimte te zijn.

Zonder anderen te kort te doen kan ik het niet laten om behalve orkest en koor, ook enkele solisten te noemen. Aafje Heijnis, Sylvia Schlüter, Annette de la Bij, Margareth Beunders, Christine Harvey, Joke de Vin, Herman Scheij, David Johnston, Robert Holl, Howard Crook, Hein Meens, Henk Smit, Wout Oosterkamp, Huub Claessens en vele malen de medewerking van de bekende organist Gerard Dekker.

Door de muzikale inzet en de verkoop van de toegangskaarten door de leden, is de bezetting van de zaal steeds goed, tot soms uitverkocht geweest.

Ik hoop dat het 25 jarig Jubileum Concert een echt feest mag worden en dat nog vele uitvoeringen in de toekomst mogen volgen.

Koorleden, bestuur, leiding, hartelijk gefeliciteerd.

Uw Erelid, oud-voorzitter,  
R.Teitsma

*Bloemen van  
de voorzitter  
voor de  
solisten.  
maart 1987  
(foto Beunders)*



# Oefening baart kunst

Oratoriumvereniging  
Contactavond  
dinsdag a.s.

De eerste jaren repeteerde het koor in de gymnastiekzaal van de RSG aan de Wilhelminalaan in Schagen. Daarna verhuisden we naar de Aula van de RSG aan de Handelsstraat, waar we tot november 1994 gebleven zijn. Nu zingen we al weer 2 jaar in het spiksplinternieuwe Auditorium van de OSG (vroeger de RSG), opnieuw aan de Wilhelminalaan.

Vóór de pauze oefenen de heren in een lokaal op de 1e verdieping en blijven de dames beneden. Na de pauze zingen we met z'n allen in het Auditorium. Bijna vanaf het begin hebben we gescheiden kunnen repeteren, omdat we naast de dirigent ook een pianiste hebben, die tevens repetitor is. Een niet te onderschatten luxe.

*Begin met ruim honderd leden*

## Mooie stem niet vereist voor oratoriumvereniging

**VOORLOPIG BESTUUR VAN ZEVEN PERSONEN**

**Niet minder dan dertig zangers**

SCHAGEN — Met weldadig aandoend enthousiasme is gisteravond in „De Roode Leeuw” een groot aantal spijkers met koppen geslagen voor de oprichting van een oratoriumvereniging. De opkomst van de aspirant-leden was zeer goed, ongeveer tachtig belangstellenden; er is een voorlopig bestuur van zeven personen gevormd en een voorlopige planlijst kon worden benoemd.

In principe gingen de aanwezigen er met overgrote meerderheid mee akkoord, dat zal worden gerepeteerd op de dinsdagavond en dat men op de eerste dinsdag in januari 1972 zal beginnen.

De initiatiefnemer tot de oratoriumvereniging, de heer Jan van Spaendonck, toonde zich zeer ingenomen met de belangstelling en de enthousiasme dat alomtegenwoordig was. Hij lichtte toe, dat het koor van niet minder dan honderd leden. Hij wees er op dat er een groot gebrek bestond aan zangers.

Voor wat het „Gymnastiek koor Schagen” (voorheen „Gymnastiek koor”) betreft, behoefde hij van zangers niet te spreken. Niet minder dan honderd leden zijn ingeschreven (en zeventien bassen) en zeventien bedragsprekers (en 39 alten).

De heer Van Spaendonck was zeer enthousiasmeerd over de opkomst van de aspirant-leden, met de Johannes Bach'sche Requiem van J. S. Bach) en de verdere toekomst van de vereniging.

### KERSTMIS

Voor het eerste concert zullen de gedachten uit naar Kerstmis. De heer Van Spaendonck heeft een beroep op de aspirant-leden, bij andere drempelreuzen weg te nemen. Hij

wees er op, dat een mooie stem vereist is evenmin als kennis van noten en van talen. Waar het op aankomt zijn: een muzikaal gehoor, op toon kunnen zingen en liefde voor de muziek, alsmede: mensen, die zich moeite willen geven iets te leren.

Na zijn inleiding nam de heer G. Bruin (voorzitter van Thalia, Middenmeer), die de heer Van Spaendonck bij het van de grond brengen van de vereniging behulpzaam is geweest, de leiding van de bijeenkomst over. Deze stelde het eerste aan de orde de repetitie-avond, na te hebben gecheckt, wie wel en wie niet aanwezig waren.

### BETAALD?

Bij handopsteken bleek de dinsdagavond zeer gunstig te liggen. Nader zal worden onderzocht, waar kan worden gerepeteerd. De heer C. Hulberts liet weten dat men eventueel voorlopig in „De Roode Leeuw” te

zitting de dames N. Keppel-Schouwe-naar (Middenmeer), Bakker-De Rode, Schagen, J. Koning-Westerman, Schagen, en de heren Ph. van der Deure, Schagen, K. J. Burgman, Barsinghorn, L. A. Slegeman, Heerburgaard, en K. Borst, Schagen.

De heer Van Spaendonck had er op gewezen, dat hij voornemens is op elke repetitieavond een studiegedeelte in te lassen voor onder meer het notenlezen, de ademtechniek en klankvorming.

Het grote enthousiasme bij het begin van de oratoriumvereniging doet veel beloven voor de toekomst van het koor.

Artikel boven  
2 december 1971

Artikel links  
15 december 1971

Artikel onder  
3 december 1971

Oratoriumvereniging  
Contactavond  
week later

SCHAGEN — In tegenstelling tot het bericht in onze editie van gisteren, donderdag 2 december, wordt de contactavond van de oratoriumvereniging in oprichting gehouden op

1e foto van het koor  
o.l.v. J. van Spaendonck.  
Gymzaal RSG Wilhelminalaan.  
ca. 1973  
(foto Jan Louwe)





Repetitieavond in de  
Aula RSG  
Handelsstraat.  
oktober 1991  
(foto John Oud)



Repeteren in het Auditorium OSG  
Wilhelminalaan.  
maart 1995  
(foto's Johan Wit)



Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst

**ORATORIUMKOOR SCHAGEN**

*Johannes Passion*  
VAN JOH. SEB. BACH

OP ZATERDAG 7 APRIL 1973 IN DE R.K. KERK TE SCHAGEN.  
AANKVANG 19.30 UUR

ANTON TROMMELEN	EVANGELIST
BERNARD KRUYSEN	CHRISTUSPARTIJ
RINA CORNELISSEN	SOPRAAN
ELISABETH CODYMANS	ALT
NICO BOER	TENOR
HENK SMIT	BAS

Utrechts Studenten Begeleidings Orkest

DIRIGENT:  
JAN van SPAENDONCK.

PAUZE NA KORVAAL NO. 52  
WIJ VERZOEKEN U TUSSENTIJDIG NIET TE APPLAUDISEREN.

Programma 1973

ORATORIUMKOOR - SCHAGEN

**Matthäus Passion**

DAVID JOHNSTON	Evangelist.
HERMAN SCHEIJ	Christus partij
CHRISTINE HARVEY	Sopraan
AAFFIE HEYNIS	Alt
ZEGGER VANDERSTEENE	Tenor
WOUT OOSTERKAMP	Bas

Haags knapenkoor  
Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
Dirigent: PIETER-JAN OLTHOF.

5 maart 1978  
Sporthal Groeneweg  
Aankvang 14.00 uur

Entree / 12,50  
O.A.P. 2,50 leden / 15,-  
(inbegrepen aan de kassa)

Programma 1978

Oratoriumkoor Schagen

**REQUIEM**  
VERDI

Judith Mok	Sopraan
Cora Canne Meijer	Mezosopraan
Jan Caals	Tenor
Wout Oosterkamp	Bas

Noordhollands  
Philharmonisch Orkest  
Dirigent: Pieter-Jan Olthof

Zaterdag  
26 november 1983

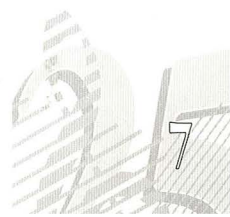
Sporthal Groeneweg  
Schagen.

Aankvang: 20.15 uur

Toneelplein 2122: 2 / 16,- (incl. kassa)  
telefoon: 01740 96466 plus / 10,00.

Inlichting: Esterland 29, Schagen  
Telefoon 01740 96466 of 13099

Programma 1983



# De leden



Fauré en Verdi  
alten en bassen  
november 1987  
(foto John Oud)

## Oratoriumkoor zoekt nieuwe leden

REGIO - Het Oratoriumkoor, dat al vijftien jaar een voorraanstaande plaats inneemt in deze regio, bereidt zich voor op de uitvoeringen van Die Jahreszeiten en het Requiem van Mozart. Vandaag vindt men in dit Weekblad een folder waarin het koor nieuwe zangers en zangeressen oproept.

Artikel  
April 1986

sopranen en tenoren  
Oratoriumkoor  
Schagen  
(foto John Oud)

Het ledenaantal van onze Vereniging is in de afgelopen 25 jaar vrij stabiel gebleven. Op de eerste repetitieavond waren ca. 130 mensen aanwezig, maar in 1973 hadden we al 136 leden. In 1978 was dat aantal gestegen tot 144. In 1984 waren er 139 leden, in 1989 143 en in 1995 150. Momenteel (1996) hebben we ruim 150 leden. Zoals bij de meeste gemengde koren zijn de dames in de meerderheid. De verdeling in stemmen is globaal 60 sopranen, 50 altan, 20 bassen en 20 tenoren.

Van de huidige leden zijn er nog ongeveer 35 "van het eerste uur" Hoeveel mensen in totaal lid zijn geweest van het koor is niet meer na te gaan. Het moeten er honderden zijn geweest. De koorleden komen niet alleen uit Schagen. Ook uit de ons omringende gemeenten, van Alkmaar tot Den Helder en van Medemblik tot Schoorl, weten de zangers en zangeressen ons koor te vinden.



*Als een vrouw niet zingt, werkt zij ook niet veel. - Egyptisch spreekwoord*



Eind jaren 70 verhuizen we van de Wilhelminalaan naar de Aula van de RSG aan de Handelsstraat; een betere repetitieruimte, maar er is maar 1 piano beschikbaar. In een bliksemakctie brengen de leden genoeg geld bijelkaar voor de aanschaf van een (2e hands) piano, zodat we vóór de pauze gescheiden kunnen blijven repeteren. Deze piano gebruiken we nog steeds.

14 december 1981 bestaat ons koor 10 jaar. We vieren dat met een Jubileumconcert op 16 december: het Weihnachts Oratorium van Bach. Omdat we op de eerste dinsdag in januari 1972 de eerste repetitie hebben gehouden, wordt op de eerste dinsdag van 1982 (5 jan. '82) voor de leden een jubileumavond georganiseerd in het Regio-Centrum (nu bibliotheek) van Schagen. Als gast treedt op de pianist George van Renesse.

Tweemaal volgen de leden van het koor een stemvormingscursus bij de heer Frans Schouten, de laatste maal in 1983. Naast veel geleerd, hebben we ook veel gelachen.

In 1986 besluit het bestuur de zwarte koorjurken af te schaffen. De kledingcommissie adviseert, na langdurig overleg en een enquête onder de leden, voor de dames een zwarte rok met daarover heen een zwarte blouse. Het bestuur neemt dit advies over en beslist aldus.

Bij het 15 jarig bestaan van ons koor, in 1986, laat de voorzitter (na de repetitie) een aantal fragmenten van opnames van onze uitvoeringen horen. O.a. de 2e Johannes Passion, de 2e Matthäus Passion, Der Feenschleier van Heinze en het Requiem van Dvorák. Het is duidelijk, dat zowel het koor als zeker ook het Begeleidings Orkest voor Noord-Holland (BNH) in de loop der jaren in kwaliteit vooruit zijn gegaan.

Ook in 1986 krijgt het koor de beschikking over een mooie, geres- taureerde vleugel, merk Erard, dankzij financiële steun van o.a. de Gemeente Schagen en het Instrumenten-

fonds van de Provincie. Op 2 september 1986 wordt hij officieel door wethouder Deurloo aan de voorzitter overhandigd.

In 1991 geven we ons 25e concert (Requiem van Verdi) en bestaan we 20 jaar. Ter gelegenheid van dit dubbele jubileum ontvangen de dames een bordeaux-rood shawl'tje bij de zwarte blouse en de heren een dito gekleurd vlinderstrikje. Onze programmaboekjes en affiches worden in een nieuw jasje gestoken en de Vereniging krijgt een eigen logo.

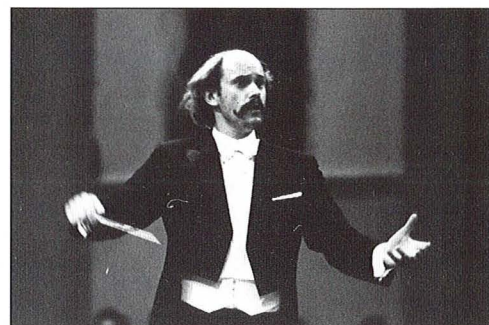
november 1986

# Oratoriumkoor in Die Jahreszeiten hartverwarmend

de officiële overdracht.  
september 1986  
(foto John Oud)



# De muzikale leiding



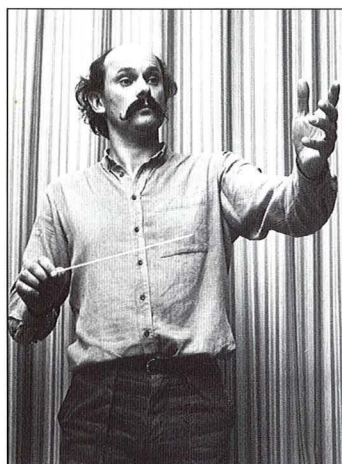
*P.J.Olthof - Weibnachts  
Oratorium, december 1981  
(foto Beemster)*

De muzikale leiding van ons koor berust bij de dirigent en de koorrepetitor. Zij bepalen, samen met het bestuur, welke werken we gaan uitvoeren. Ook de koorleden hebben enige invloed. Zij kunnen hun voorkeur voor een bepaald werk kenbaar maken aan het bestuur, waarna men bekijkt of een dergelijk werk geschikt is voor ons koor.

Onze pianiste/koorrepetitor is mevrouw Lydia van Heeren-van Meegersen. Zij is al 25 jaar de steun en toeverlaat van de dirigent. Vóór de pauze repeteert mevrouw Van Heeren de ene week met de mannen, de andere week met de vrouwen en na de pauze ondersteunt ze het koor en de dirigent met haar piano-begeleiding.

De eerste dirigent van het koor was de heer Jan van Spaendonck. Met hem hebben we 2 keer de Johannes Passion uitgevoerd; op 7 april 1973, onze allereerste uitvoering, en op 16 maart 1974 ons tweede concert. Toen al was bekend, dat Van Spaendonck niet langer dirigent in Schagen kon blijven i.v.m. zijn andere drukke werkzaamheden.

*de dirigent in de  
repetitieruimte  
Handelsstraat,  
1985  
(foto D. Meijer)*



Medio 1974 werd de heer Pieter-Jan Olthof gevraagd ons koor leiding te geven. Na een keer de repetitie bijgewoond te hebben, besloot hij ook het koor in Schagen te dirigeren, naast de koren van Bergen en Castricum.

De samenwerking tussen ons koor en Pieter-Jan Olthof is vanaf het begin uitstekend geweest. Wij kunnen ons gelukkig prijzen met deze dirigent, die kundigheid paart aan een goed gevoel voor humor, waardoor de repetities altijd in een uitstekende sfeer verlopen.



*In het Auditorium OSG Wilbelminalaan, maart 1995*

*(foto Joban Wit)*

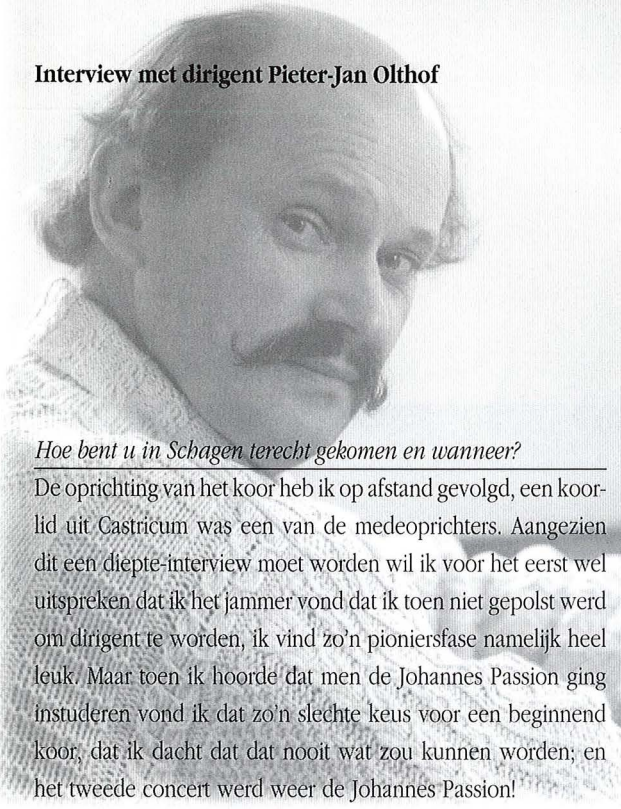
Ook bepaalt zij, na overleg, de plaatsen van de koorleden. En als de dirigent onverhoopt een keer niet kan komen, neemt mevrouw Van Heeren de hele repetitie-avond voor haar rekening. Grote Klasse!

*Muzikale leiding in de Aula van de OSG in de Handelsstraat, oktober 1991*

*(foto John Oud)*



## Interview met dirigent Pieter-Jan Olthof



### Hoe bent u in Schagen terecht gekomen en wanneer?

De oprichting van het koor heb ik op afstand gevolgd, een koorlid uit Castricum was een van de medeoprichters. Aangezien dit een diepte-interview moet worden wil ik voor het eerst wel uitspreken dat ik het jammer vond dat ik toen niet gepolst werd om dirigent te worden, ik vind zo'n pioniersfase namelijk heel leuk. Maar toen ik hoorde dat men de Johannes Passion ging instuderen vond ik dat zo'n slechte keus voor een beginnend koor, dat ik dacht dat dat nooit wat zou kunnen worden; en het tweede concert werd weer de Johannes Passion!

Toen de heer van Spaendonck te kennen had gegeven zijn dirigentschap te willen neerleggen, werd aan mijn toenmalige koor-directieleraar Frans Moonen, dirigent van Toonkunst Amsterdam gevraagd of hij een goede dirigent wist en hij raadde mij aan. Ik kwam een repetitie bezoeken om te kijken of ik er zin in zou hebben. Wat ik toen zag vergeet ik nooit meer: een dirigent die met zijn ogen dicht voor zichzelf (zo leek het althans) aan het dirigeren was, een koor wat absoluut niet keek, maar heel gelijk en zeer betrokken aan het zingen was, en het klonk goed!!!?

### Wat is volgens u het ideale Oratoriumkoor? Stelt u eisen aan de koorleden m.b.t. muzikaliteit, inzet, regelmatig komen, leeftijd etc. en ziet u nog toekomst voor zangkoren na het jaar 2000?

Het ideale Oratoriumkoor is Schagen. Aan alle eisen die u stelt in de vraag wordt voldaan, maar u vergeet twee belangrijke zaken die ook medebepalend zijn voor de sfeer en het niveau: we "hebben" een ter zake kundige repetitor en een voortreffelijk bestuur, dat zijn verantwoordelijkheden bepaald niet uit de weg gaat.

Ik verwacht dat er na 2000 wel degelijk toekomst is voor een Oratoriumkoor zoals het onze, maar mijn twijfels betreft vooral de subsidiegevers.

De "functie" van een koor ligt voor mij op een hoger, geestelijk terrein. Het bijzondere van muziek is dat het geen direct maatschappelijk nut heeft en de uitvoerenden niet direct tot voordeel strekt. Voor mij is de muziek een geschenk uit een Geestelijke wereld, je hebt deel aan die bovenzinnelijke wereld als je je met de goede muziek verbindt (bijv. Brahms Requiem). Je kunt dat dus nooit te serieus aanpakken.

### U dirigeert nu 3 koren. Is er sprake van een zekere rivaliteit onderling?

Ik merk er nu niets van, ik vermijd wel een bepaald koor te vaak te noemen. Er is wel degelijk verschil in sfeer en aanpak.

### Wat vindt u van onze nieuwste repetitieruimte?

Een mooie lichte ruimte, ik ben er aan gewend.

### Wat is uw lievelingskleur?

Welk jaargetijde spreekt u bijzonder aan en waarom.

### Wat zijn uw lievelingsbloemen?

Blauw.

Winter. Uiterlijk lijkt de natuur dood, maar de meeste activiteit gebeurt diep van binnen.

Sneeuwkllokje.

### Heeft u ondanks drukke werkzaamheden nog tijd voor sociale verplichtingen en hobbies?

Oei, moeilijk vraagje. Ik zal de doodoener proberen te vermijden dat ik van mijn hobby mijn werk heb gemaakt. Het is natuurlijk wel zo en het is een groot voorrecht!

Pieter-Jan Olthof,  
1995  
(foto Frits Dijkhof)

> verder op pagina 14

De muzikale leiding, oktober 1989  
(foto C. Verschoor)





# Het voltallige jubilerende

**Oratoriumkoor Schagen**  
zong grandioos  
in Haydens "Schöpfung"

**Uitvoering**  
raakt weze

*Sporthal overvol*  
Aangrijpende uitvoering  
Bachs Matthäus Passion



SCHAGEN EN OMGEVING

**Oratoriumkoor Schagen**  
maakte diepe indruk

# Oratoriumkoor Schagen



Oratoriumkoor  
Stabat Mater

Optreden Schager Oratoriumkoor  
raakt wezen van Brahms' requiem



*Olthof voegt juiste dosis emotie toe*  
**Oratoriumkoor: kwaliteit**  
door discipline en emotie



Vervolg van pagina 11

Sociale verplichtingen, dat is een zwakke kant van mij, ik heb heel weinig behoefte aan andere mensen dan mijn gezin.

Een grote passie waar ik niet aan toekom en misschien ook nooit aan zal toekomen is zeezeilen. Mijn ideaal is een boottocht van drie maanden in mijn eentje over de Atlantische oceaan.

Andere hobbies: Jazzmuziek uit de jaren '40 en '50, modelspoorweg, beeldende kunst en architectuur. Aan alles kom ik te weinig toe.

*Ons koor zingt werken uit verschillende muzikale periodes. Is er een muzikaal tijdperk dat u het meest aanspreekt?*

Neen, de afwisseling.

*Nog een aantal favorieten:*

componist: Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Wagner, Bruckner, Debussy, Stravinsky.

dirigent: Verschillende voor verschillende componisten: Furtwängler, Karajan, Walter, Fricsay.

menu: Spaghetti met Roquefortsaus, een recept van mijn vrouw en verder alles wat zij kookt.

boek/schrijver: Ik lees poëzie, mijn favoriete dichteres is Ida Gerhardt.

historische figuur: Socrates en verder alle grote geesten die zich opofferen voor een hoger doel.

vakantieland: Italië en ik vermoed Ierland, maar daar zijn we nog nooit geweest.

*Wat trekt u aan in het koor van Schagen?*

Behalve het genoemde in de tweede vraag: Het nuchtere West Friese, het ontbreken van persoonsverheerlijking, de ijver en het sportieve, maar bovenal het mooie zingen.

*Had u ooit gedacht zo lang aan het koor verbonden te blijven?*

Neen.

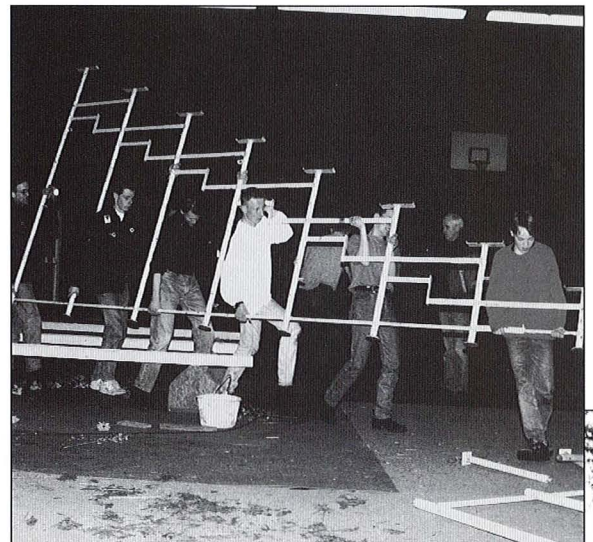
*Hebt u ooit overwogen het koor te verlaten?*

Neen.

Pieter-Jan Olthof, hartelijk dank!



Even pauze .....  
(foto Joban Wit)



Boven:  
Abstrakte kunst?  
(foto Joban Wit)



"Kerstbomen" voor  
de zaalversiering  
(foto Joban Wit)

Oratoriumkoor is  
Van sport  
maken k

# Van sporthal tot concertzaal

Het zingen en repeteren van een mooi muziekstuk is op zich zelf al een groot genoegen, maar uiteindelijk willen we datgene, waar we op geoefend hebben, ook graag ten gehore brengen. Het liefst in een geschikte zaal met zoveel mogelijk publiek.

In de beginjaren gaven we onze concerten in de R.K.Kerk, maar die kerk werd al gauw te klein voor zowel koor als orkest. Bovendien konden er niet meer dan ca. 750 mensen in en dat was, gezien de grote belangstelling voor onze uitvoeringen, te weinig.

Vanaf juni 1977 zingen we daarom in de Sporthal Groeneweg. Maar een Sporthal is geen kerk. Er staan geen kerkbanken en stoelen en er is geen orgel. Dus moeten we voor elke uitvoering een tribune voor het koor oprichten, een podium voor het orkest en de solisten bouwen en gemiddeld 900 stoelen ophalen en klaarzetten. Dat alles doen de leden zelf, zij het wel met hulp van een aantal professionele krachten.

De mooie bloemversieringen en het groen zorgen voor een sfeervolle omlijsting. En sinds ca. 4 jaar beschikken we over een lichtinstallatie, die aan de zijkanten wordt opgesteld en de zaal een warme aankleding geeft.

Na afloop van het concert moet de zaal meteen weer worden

ontruimd. Ook dit wordt door de leden gedaan met behulp van enkele gehuurde krachten, zodat er de dag daarna weer gesport kan worden in de Groeneweghal.



Bij deze werkzaamheden krijgen we materiële en financiële steun van D. Meijer (MEKOS), S. Bakker (makelaardij) en de RABO-bank Schagen e.o.

*Het materiaal voor de tribune wordt opgebaald.  
(foto Joban Wit)*



*r klaar voor...*

**hal concertzaal**  
**st tijd en moeite**



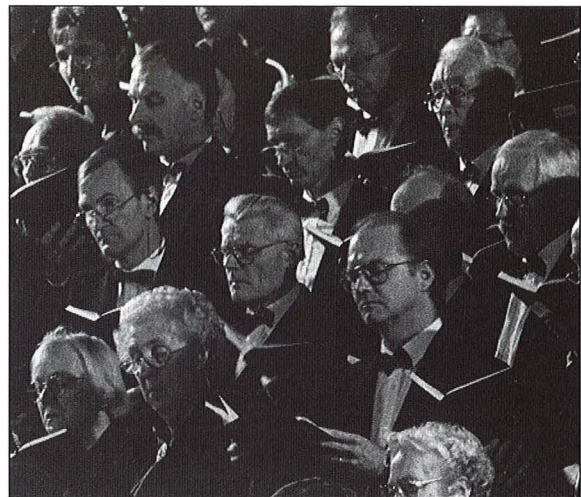
*Opbouwploeg met hout voor tribune en podium  
(foto Joban Wit)*

# Uitvoeringen

Het Oratoriumkoor Schagen heeft de afgelopen 25 jaar 31 concerten gegeven; zie de lijst elders in dit boek. Het Jubileumconcert is ons 32ste concert. Daarnaast hebben we medewerking verleend aan een concert van het BNH en in het "grijze verleden" een keer een optreden verzorgd in "Magnushof" te Schagen.

In totaal hebben we 38 verschillende werken gezongen, variërend van Bach en Mozart tot Honegger en Carl Orff. Het bestuur en de muzikale leiding hebben steeds getracht om de verschillende muziekperiodes zo evenwichtig mogelijk aan bod te laten komen. De ene keer een Barok werk, dan een werk uit de Romantiek en daar tussendoor een werk uit de Moderne tijd. Dat men naast de grote klassieke werken, ook het onbekendere en minder toegankelijke werk niet schuwt, valt te prijzen. Het bestuur en de dirigent stellen hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoerenden. Dat geldt zowel voor de solisten, als het

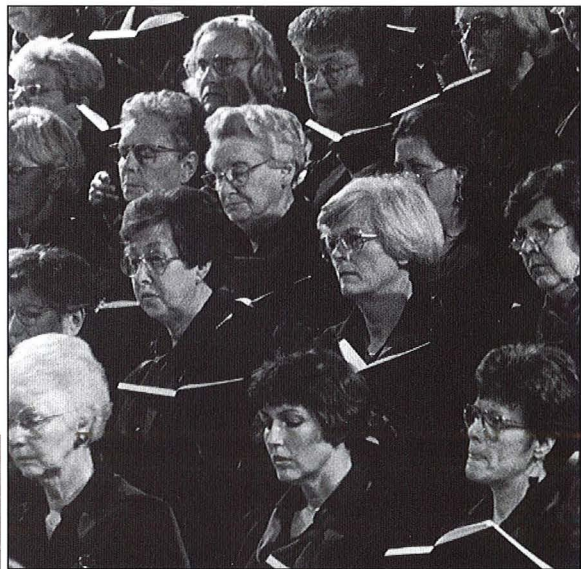
*Honegger etc.  
december 1989  
(foto John Oud)*



*Boven en onder tekst: Elias, november 1993 (foto John Oud)*

orkest, maar ook voor de koorleden. Er moet hard worden gewerkt voordat een muziekstuk "podium-rijp" is.

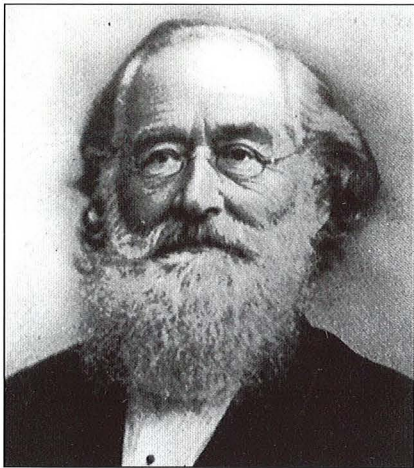
Onze uitvoeringen trekken over het algemeen veel publiek. Een aantal keren, o.a. bij de Matthäus, de Jahreszeiten en de Messiah, was de zaal volledig uitverkocht. Gemiddeld kunnen we toch wel rekenen op 800 toehoorders. Mede daardoor behoren de concerten van het Oratoriumkoor Schagen tot de grote culturele evenementen van Schagen.



*Haydn en Verdi in  
Sporthal Groeneweg.  
Zingen is ook sport!  
april 1979*

*Vroeger gingen mensen naar een concert om muziek te horen, tegenwoordig gaan ze erheen om dirigenten te zien. - P. Hörbiger*





Gustav Adolph  
Heinze  
(1821 - 1904)

# Een heuse première

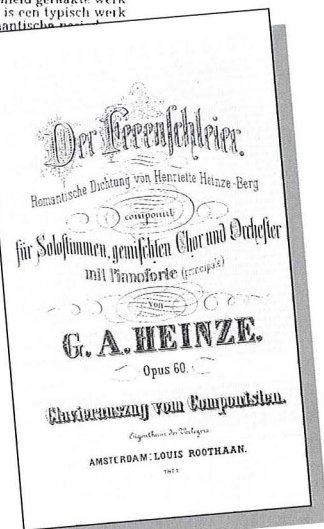
## Oratoriumkoor geïnspireerd Feeënschleier Heinze aangename verrassing

Op zaterdag 15 september 1984 voeren we Der Feeënschleier van Gustav Adolph Heinze uit. Een werk uit 1877, dat deze eeuw nog niet eerder te horen was. Met medewerking van o.a. de heren W.Noske en R.Rakier en met steun van de Stichting "Comité Oud-Muiderberg" (voorz. K.Sierksma) kon dit stuk door het bestuur en de dirigent op het programma gezet worden. Aangezien er van dit werk alleen een handgeschreven partituur en een klavieruitreksel waren, moesten alle partijen voor zowel koor als orkest nog uitgeschreven worden. Een hele klus!

De uitvoering is een succes. Veel VIP's uit de muziekwereld zijn aanwezig, alsmede enkele nazaten van de componist. Na afloop van het concert ontvangt onze voorzitter uit handen van de voorzitter van de Stichting "Comité Oud-Muiderberg" een penning van de componist Heinze.

SCHAGEN - Het Oratoriumkoor Schagen voerde zaterdagavond in sporthal Groeneweg, na een lange periode van voorbereiding het oratorium „Der Feeënschleier“ van Gustav Adolph Heinze (1821-1904) uit. Het deed dit samen met het Noord-hollands Philharmonisch Orkest, Marijme Blok, sopraan, Eka Witteveen, mezzo-sopraan en Wout Oosterkamp, bas. Pieter-Jan Olthoff leidde het geheel.  
Er was duidelijk sprake van een verwachtingsvolle sfeer in de Groeneweg. Na de voorankondigingen

Tekstboekje



### Italiaans sfeertje... Penning G. A. Heinze voor Oratoriumkoor

SCHAGEN - Het leek een beetje Italiaans wat zaterdagavond aan het slot van de opvoering van Heinze's „der Feeënschleier“ gebeurde: Onder bravo-geroep gingen de dik negenhonderd bezoekers in de sporthal Groeneweg (sfeervol tot concertzaal verbouwd) staan om dirigent Olthoff de sulisten, musici en koorleden onder een langdurige ovatie te beleeven.  
Van de bezoekers kwamen er zeer velen van ver buiten Schagen. Dat ging als een hevis worden gezegd, dat het initiatief van het Schager koor, werk van een in de vergeethoek geraakte Hollandse componist te brengen op waarde wordt geschat. Onder die bezoekers waren twee nazaten van de familie Heinze. Dit betrof mevrouw Westerman, die familie is van Heinze's echtgenote mevrouw Heinze-Berg (die de tekst voor „der Feeënschleier“ heeft gemaakt) en mevrouw Wevers-Bettink-Heinze, een achternichte van de componist. Aanwezig was ook muziekloof Willem Noske, die de aanzet heeft gegeven dat een werk van Heinze op het programma is genomen. Noske

toonde zich zeer vreugedat het eindelijk over is gekomen. Hiermee is voor hem een lewenswens in vervulling gegaan. Hij hoopt, dat het Schagen initiatief navolging in den lande zal krijgen.  
Ook K. Sierksma, die als lid van de stichting „Comité Oud-Muiderberg“ een biografie over Heinze heeft gemaakt, prees het initiatief van het Schager Oratoriumkoor. Als aandacht bood hij een penning met beeltenis van componist Heinze aan voorzitter Rob Trefmans aan.  
Trefmans sprak de wens uit dat de bezoekers even veel genoegeen aan „der Feeënschleier“ hebben beleefd als de koorleden tijdens de vele repetities. Hij toonde zich dik tevreden over het resultaat van vele maanden inspannend werken.

De Voorzitter ontvangt de G.A. Heinze penning, september 1984 (foto Albert dekker)

# Solisten

## Oratoriumkoor boeit met

In de loop der jaren hebben vele solisten hun medewerking verleend aan onze concerten. Onder hen bevonden zich grote namen, zoals Herman Scheij en Aafje Heynis.

Ook o.a. Howard Crook, David Johnston, Robert Holl en Annette de la Beije waren al beroemd toen ze in Schagen kwamen zingen.

Maar ook minder bekende zangers en zangeressen, waaronder solisten, die pas met hun carrière waren gestart, hebben met veel enthousiasme meegewerkt aan onze uitvoeringen. Een aantal van hen heeft inmiddels ook al een grote reputatie opgebouwd; Wout Oosterkamp, Margareth Beunders, Elzbieta Szmytko, Huub Claessens, Joke de Vin en Bas Ramselaar om er enkele te noemen.

Naast deze "zang"solisten, hebben ook instrumentale solisten hun zeer gewaardeerde medewerking verleend, zoals Ben de Ligt-viola da gamba, Annette Bergman-altviool, Jos Ruiters-klarinet, alsmede instrumentale solisten van het Begeleidingsorkest voor Noordholland.

Eén naam mag zeker niet onvermeld blijven: Gerard Dekker-orgel en klavecimbel. Een groot musicus, die al vele malen bij onze concerten de orgel-en klavecimbelpartij voor zijn rekening nam.

Joke de Vin en Gerard Dekker hebben voor dit jubileumboek beiden een stukje geschreven over hun ervaringen met ons koor, waarvoor dank!

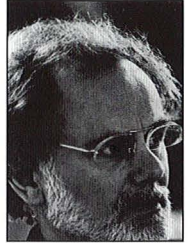
*Goedbedoeld applaus werd soms hinderlijk*



*Christine Harvey*  
sopraan



*Nico Boer*  
tenor



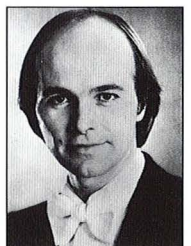
*Henk Smit*  
bas/bariton



*Sylvia Schlüter*  
alt



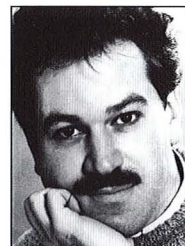
*Aafje Heynis*  
alt



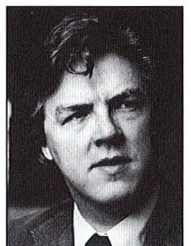
*Howard Crook*  
tenor



*David Johnston*  
tenor



*Wout Oosterkamp*  
bas/bariton



*Robert Holl*  
bas



*Margareth Beunders*  
alt



*Joke de Vin*  
alt



*Elzbieta Szmytko*  
sopraan



*Hein Meens*  
tenor



*Nellie van der Sijde*  
sopraan



*Huub Claessens*  
bas



*Bas Ramselaar*  
bas

*Als medewerker die achttien van de vijftientig jaar bij dit sympatieke koor heeft meegemaakt, wil ik bij deze feestelijke gelegenheid gaarne iets vertellen over mijn ervaringen en herinneringen uit deze periode.*

*Gerard Dekker*

Het is voor mij allemaal begonnen in 1972. Op 26 februari van dat jaar ging ik als organist/clavecijnist van het Eindhovens Barok Ensemble, later Amsterdam Sinfonietta genoemd, naar Bergen om het instrumentale gedeelte van de Johannes-Passion van J.S. Bach te verzorgen met dit orkest. Daar leerde ik de dirigent Pieter-Jan Olthof kennen. De samenwerking met hem beviel wederzijds zo goed, dat hij mij ook bij andere orkesten ging vragen voor zijn uitvoeringen te Bergen, Schagen en Castricum. Zo nam Pieter-Jan mij in 1978 voor het eerst mee naar het Oratoriumkoor Schagen. Als organist mocht ik daar het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland versterken in de Matthäus-Passion van J.S. Bach. Na de opheffing van Amsterdam Sinfonietta in 1978 ben ik als enige uit dit orkest gebleven, en daarin is tot op heden geen verandering gekomen.

In Sporthal Groeneweg, een buiten verwachting goed klinkende zaal, heb ik menigmaal mogen meewerken aan uitvoeringen van de grote werken uit de oratorium-literatuur door het Oratoriumkoor Schagen. In deze niet gemakkelijke composities geeft het thans jubilerende koor steeds weer blijk van een uitstekende scholing. Pieter-Jan Olthof is dan ook een eerste-klas dirigent, zowel voor vocale als voor instrumentale muziek. Dit gaat bij dirigenten lang niet altijd samen, maar bij Pieter-Jan zijn beide eigenschappen in hoge mate aanwezig.

In de afgelopen vijftientig jaar zijn veel vocale solisten te gast geweest bij het Oratoriumkoor Schagen. Hieronder bevon-

den zich artisten die een grote internationale carrière hebben gemaakt. Het koor gaf ook steeds jonge talenten een kans. Al deze solisten voelden zich goed thuis bij dit koor, mede door de zeer gastvrije ontvangst door het bestuur, en zij kwamen dan ook graag in Schagen optreden.

Van de vele uitvoeringen die ik heb mogen meemaken nemen er twee een bijzondere plaats in mijn herinnering in:

Mijn eerste optreden te Schagen op 5 maart 1978.

Toen werd de Matthäus-Passion van Bach voor het eerst door dit koor uitgevoerd. Dit concert had het aantrekkelijke van het nieuwe. Onder de solisten bevonden zich de legendarisch geworden alt Aafje Heynis en de beroemde bas Herman Scheij, eveneens een legendarische figuur onder de zangers.

- Op 16 december 1989 werd het indrukwekkende werk "Une Cantate de Noël" van Arthur Honegger uitgevoerd. In de Sporthal stond toen een zeer groot orgel met drie klavieren en pedaal voor mij klaar met allerlei registratiemogelijkheden en speelhulpen. Dit stuk begint en eindigt helemaal alleen met orgel. Een hele eer voor een begeleidend organist!

Ook mijn clavecimbel heb ik meer dan eens mee naar Schagen genomen. Onder andere bij de uitvoering van "Messiah" van Händel met het Amsterdams Kamer Orkest. Bij die gelegenheid speelde ik afwisselend orgel en clavecimbel.

Koor, bestuur en dirigent, van harte gelukgewenst met dit jubileum, en hartelijk bedankt voor de vriendschap, collegialiteit en musiceervreugde die ik altijd in Schagen heb mogen onder vinden. Ik hoop dat onze samenwerking nog lang zal mogen voortduren!



*Gerard Dekker  
(foto Piet Vriens)*



Jan-Paul van Spaendonck, Wouter Goedbart, Joke de Vin en Thea van der Putten.  
Stabat Mater - Dvorák.  
maart 1994  
(foto John Oud)

Heel graag wil ik aan uw verzoek voldoen om een klein stukje te schrijven over mijn ervaringen met uw koor.

Elke keer als ik in Schagen als zangeres bij u te gast mocht zijn, merkte ik het vurige enthousiasme bij de leden van uw koor. Alleen al met betrekking tot de aankleding van de sporthal! Ik verbaas me er elke keer weer over hoe u erin slaagt er weer een aangename sfeer te scheppen, niet alleen voor wat betreft de "zaal"-versiering en het licht, maar ook de gezelligheid die u weet te creëren in de "kleedkamer" waar altijd voortreffelijk voor ons wordt gezorgd en waar naast een lekker hapje, een drankje of een broodje zelfs een handdoek en een stukje zeep niet ontbreken; een luxe die slechts de grootste schouwburgen zich kunnen permitteren. Ook de intense wijze van musiceren spreekt me in Schagen altijd aan: gedegen kennis van de par-

tijen, slagvaardig en niet bang om iets moeilijks aan te pakken. Gelukkig wordt u daarin zeer goed voorbereid en begeleid door uw zeer vakkundige dirigent, de heer P.-J. Olthof, die ik ook om zijn muzikaliteit en beleving van de muziek erg bewonder. Al met al was het voor mij tot nu toe steeds een heerlijke ervaring bij u te mogen concineren. Een leuk persoonlijk punt voor mij is altijd de ontmoeting met mijn oom en tante, Rinus en Ada van Ketel. Rinus is een broer van mijn vader en lijkt ook erg op hem, dus is het altijd net of ik mijn vader in het koor zie staan. Erg leuk!

Ontvang mijn hartelijke felicitaties met uw 25-jarig jubileum waarbij ik u nog vele jaren vol muzikale vreugde toe wens!

Joke de Vin

## Uitvoering Oratoriumkoor raakt wezen Stabat Mater

**Het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland**

Het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland is een semi-professioneel orkest dat ruim twintig jaar geleden werd opgericht door de Culturele Raad van Noord-Holland. Het bestaat voor een deel uit beroepsmusici en voor een deel uit goed spelende amateurs met meestal jarenlange ervaring in een symfonie-orkest.

Voor grote uitvoeringen wordt het orkest vaak nog uitgebreid met musici uit met name het Radio Symfonie Orkest. Al vanaf de oprichting staat het orkest onder leiding van dirigent Pieter-Jan Olthof.

Het orkest verzorgt in heel Noord-Holland begeleidingen van meestal grote oratorium werken. Ook in Schagen is het orkest geen onbekende. Al jaren begeleidt het orkest het Oratoriumkoor Schagen bij de jaarlijkse uitvoeringen.

*Het Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
(foto Frits Dijkhof)*



**Oratoriumkoor Schagen**

**BACH**  
Magnificat

**SCHUMANN**  
Adventlied

**HONEGGER**  
Une Cantate de Noël

Vocals: v.l. Sijde Sopraan  
Joke de Vries Alt  
Hein Meens Tenor  
Bas Kamelhaar Bas  
Gerard Dekker Orgel

Leerlingen van de Adr. Robold Hotschool Bergen, N.H.  
Begeleidingsorkest voor Noord-Holland

**Dirigent**  
**Pieter-Jan Olthof**

Zaterdag 16 dec. 1989 Sportheal Groeneweg Schagen Aankomst 20.00 uur  
TOEGANGSPRIJS 1 f. - CJP en 65- f 15,-

*Programmaboekje 1989*

**Oratoriumkoor Schagen**

**JOHANNES PASSION**  
J.S. BACH

Marten Smeeding *Evangelist*  
Houh Claessens *Christuspartij*  
Renate Arends *Sopraan*  
Sasja Hunnege *Alt*  
Hans Timmermans *Tenor*  
Wout Oosterkamp *Bas*  
Gerard Dekker *Orgel*

Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
Dirigent: Pieter-Jan Olthof

*Programmaboekje 1995*

**Oratoriumkoor Schagen**

**NAJAKS ORKEST**  
1990

Sportheal Groeneweg Schagen  
Aankomst 20.15 uur

**ORATORIUMKOOR SCHAGEN**  
**BEGELEIDINGSORKEST VOOR NOORD-HOLLAND**

Jos Rutgers - klarinet

**dirigent: Pieter-Jan Olthof**

*Programmaboekje 1990*

**Oratoriumkoor Schagen**

**JOHANNES PASSION**  
J.S. BACH

Marten Smeeding *Evangelist*  
Houh Claessens *Christuspartij*  
Renate Arends *Sopraan*  
Sasja Hunnege *Alt*  
Hans Timmermans *Tenor*  
Wout Oosterkamp *Bas*  
Gerard Dekker *Orgel*

Begeleidingsorkest voor Noord-Holland  
Dirigent: Pieter-Jan Olthof

*Programmaboekje 1995*

# Het Bestuur

Bestuur in Auditorium OSG. jaarvergadering april 1995 (foto Joban Wit)



Het bestuur is verantwoordelijk voor de goede gang van zaken binnen onze Vereniging. Dat staat er nu wel zo, maar wat houdt dat eigenlijk in?

In het algemeen kan men zeggen, dat de taak van het bestuur uit twee delen bestaat. Aan de ene kant het reilen en zeilen van de "huishouding" van het koor, aan de andere kant het organiseren van concerten.

Het bestuur regelt de repetitieruimte, zorgt dat er muziekboeken zijn, int de contributies, betaalt de rekeningen, voert een boekhouding en een ledenadministratie, besteedt aandacht aan zieke en/of jubilerende leden, pleegt overleg met de 2 andere koren, neemt deel aan culturele evenementen, vergadert, noteert, bezoekt vergaderingen, schrijft jaarlijks een ledenvergadering uit, houdt bestuursverkiezingen etc.

Daarnaast organiseert het bestuur minimaal 1x per jaar een uitvoering. Dat houdt o.a. in: samen met de dirigent bepalen wát we gaan zingen, de datum vastleggen + de zaal, het contracteren van solisten en orkest, de zaal inrichten, de programma-boekjes laten drukken, er publiciteit aan geven, zorgen voor de veiligheid van de bezoekers etc.

Een apart hoofdstuk vormen de financiën. Zoals bijna elke Vereniging heeft ook ons koor geld nodig. Enerzijds komt dat

binnen d.m.v. de contributies en verhuur van de tribune, anderzijds ontvangen wij van verschillende instanties subsidies: de Gemeente Schagen, het Anjerfonds, SNK (Stichting Ned.Koren organisatie) en de Provincie, alsmede giften van donateurs en sponsors. Ook de oud-papier-actie heeft jarenlang geld opgebracht, totdat de markt voor oud papier instortte. Het bestuur is echter steeds bezig om nieuwe geldbronnen aan te boren, teneinde verzekerd te zijn van het voortbestaan van de Vereniging.

Kortom, het (goed) besturen van een Oratoriumkoor is geen sinecure. Onze bestuursleden doen het evenwel met veel liefde en een groot enthousiasme en geheel belangeloos. Maar het bestuur doet het niet alleen. Ook de leden dragen van harte hun steentje bij, zodat we kunnen zeggen, dat na 25 jaar onze Vereniging nog steeds springlevend is.

We willen hier even stilstaan bij onze oud-voorzitter de heer Cees Hooy. Samen met zijn vrouw was hij vanaf de oprichting lid van ons koor. In 1989 werd hij vice-voorzitter en in 1992 voorzitter. In deze functie heeft hij mede de aanzet gegeven tot het jubileumconcert en dit jubileumboek. Helaas is hij op 14 oktober 1995 onverwacht op 70 jarige leeftijd overleden. Erg verdrietig, dat hij het 25 jarig jubileum van het koor, waar hij zoveel van hield, niet meer heeft mogen meemaken.



Bestuur in Aula RSG. oktober 1989  
(foto C. Verschoor)

Bestuur bijeen ná het concert van maart 1992  
(foto v.d. Burg)

Het juiste woord op de juiste plaats, dat is stijl - Jonatban Swijt  
Pas op de dubbeltjes, dan passen de guldens wel op zichzelf. - William Loundes

# Uitvoeringen

Vergadering koren Bergen, Castricum en Schagen + BNH,  
in Bergen maart 1992  
(foto v.d. Burg)



Culturele manifestatie in het MAKADO Schagen. 1994 (foto v. Erven)



Op zieken-  
bezoek.  
1989  
(foto  
C. Verschoor)



Opbalen oud-papier. (foto C. Verschoor)



Lijst van uitvoeringen van het Oratoriumkoor Schagen.  
Door het koor gezongen werken

- |            |              |   |
|------------|--------------|---|
| 1973 ..... | 7 april      | JOHANNES PASSION - Bach   |
| 1974.....  | 16 maart     | JOHANNES PASSION - Bach   |
| 1974 ..... | 2 november   | ELIAS - Mendelssohn-Bartholdy   |
| 1975 ..... | 15 november  | HARMONIEMESSE - Haydn<br>SCHICKSALSIED, ALTRHAPSODIE,<br>NANIE - Brahms   |
| 1976 ..... | 4 november   | DIE SCHOPFUNG - Haydn   |
| 1977 ..... | -2 juni      | DIE ERSTE WALPURGISNACHT - Mendelssohn<br>CARMINA BURANA - Orff   |
| 1978 ..... | 5 maart      | MATTHAUS PASSION - Bach   |
| 1979 ..... | 12 april     | DIE SIEBEN WORTE DES ERLOSERS -Haydn<br>STABAT MATER & TE DEUM - Verdi  |
| 1980.....  | 16 maart     | MATTHAUS PASSION - Bach   |
| 1980.....  | 8 november   | EIN DEUTSCHES REQUIEM - Brahms  |
| 1981.....  | 19 december  | WEIHNACHTS ORATORIUM - Bach   |
| 1982.....  | 13 november  | MESSE IN AS DUR - Schubert<br>GLORIA - Poulenc  |
| 1983.....  | 6 maart      | MATTHAUS PASSION - Bach   |
| 1983 ..... | 26 november  | REQUIEM - Verdi   |
| 1984.....  | 15 september | SCHICKSALSIED, ALTRHAPSODIE,<br>NANIE - Brahms<br>DER FEEENSCHLEIER - Heinze  |
| 1985.....  | 15 juni      | FLOS CAMPI - Vaughan Williams<br>CARMINA BURANA -Orff   |
| 1985 ..... | 26 oktober   | REQUIEM - Dvorák  |
| 1986.....  | 8 november   | DIE JAHRESZEITEN - Haydn  |
| 1987.....  | 21 maart     | MISSA CELLENSIS - Haydn<br>REQUIEM - Mozart   |
| 1987 ..... | 14 november  | REQUIEM & PAVANE - Fauré<br>STABAT MATER & TE DEUM - Verdi  |
| 1988.....  | 18 december  | MESSIAH - Handel  |
| 1989.....  | 16 december  | MAGNIFICAT - Bach<br>ADVENTLIED - Schumann<br>UNE CANTATE DE NOEL - Honegger  |
| 1990.....  | 25 maart     | MATTHAUS PASSION - Bach   |
| 1990 ..... | 3 november   | FROM THE BAVARIAN HIGHLANDS - Elgar<br>PSYCHE - Franck  |
| 1991 ..... | 2 november   | REQUIEM - Verdi   |
| 1992.....  | 14 maart     | MIS IN C - Schumann<br>FLOS CAMPI - Vaughan Williams<br>5 MYSTICAL SONGS - Vaughan William  |
| 1992.....  | 12 december  | CANTATE 191 - Bach<br>CHRISTNACHT - Wolf<br>GLORIA - Poulenc  |
| 1993.....  | 6 november   | ELIAS - Mendelssohn-Bartholdy   |
| 1994.....  | 26 maart     | STABAT MATER - Dvorák   |
| 1995.....  | 25 maart     | JOHANNES PASSION - Bach   |
| 1995.....  | 4 november   | EIN DEUTSCHES REQUIEM - Brahms  |
| 1996.....  | 1 juni       | OUVERTURE POLOVETZER DANSEN - Borodin<br>CONCERT VOOR CELLO EN ORKEST - Dvorák<br>5 MYSTICAL SONGS - Vaughan Williams<br>POLOVETZER DANSEN - Borodin<br>Concert georganiseerd door BNH,<br>Oratoriumkoor Schagen verleende haar<br>medewerking. |

# Solisten

## *Solisten die bij het Oratoriumkoor gezongen hebben*

Anton Trommelen	tenor	'73, '74, '76
Bernard Kruysen	bas	'73, '74
Rina Cornelissens	sopraan	'73
Elizabeth Cooymans	alt	'73
Nico Boer	tenor	'73, '74(2x), '75
Henk Smit	bas	'73, '74, '76, '77, '86
Christine Harvey	sopraan	'74, '76, '78, '80(2x), '81
Henk v.d. Brink	bas	'74
Sylvia Schlüter	alt	'74(2x), '80
Renee van Haarlem	sopraan	'74, '77
Annette de la Bij	sopraan	'75
Aafje Heynis	alt	'75, '78
Ruud van der Meer	bas	'75
Nel Wisse	alt	'77
Simon van der Geest	tenor	'77
David Johnston	tenor	'78, '80
Herman Scheij	bas	'78, '80
Zeger Vandersteene	tenor	'78, '80
Wout Oosterkamp	bas	'78, '80, '81, '82, '83(2x), '84, '87, '88, '90, '91, '92, '95
Rita van Harmelen	sopraan	'79
Aleida van Dongen	alt	'79
Ad van Baasbank	tenor	'79, '87
Lieuwe Visser	bas	'79
Robert Holl	bas	'80
Margareth Beunders	alt	'81, '83, '84, '87, '88, '90, '91, '93
Howard Crook	tenor	'81, '82, '83
Nellie van der Spek	sopraan	'82
Joke de Vin	alt	'82, '89, '94, '95
Peter van der Bilt	bas	'83
Eka Witteveen	sopraan	'83, '84
Jan Caals	tenor	'83(2x), '91
Judith Mok	sopraan	'83, '91,
Cora Canne Meijer	mezzo-sopraan	'83
Marianne Blok	sopraan	'84
Elzbieta Szymtka	sopraan	'85, '86, '88
Wouter Goedhart	tenor	'85, '92, '94
Hans van Heijningen	bariton	'85
Helen Lawrence	sopraan	'85
Christa Pfeiler	alt	'85
Hein Meens	tenor	'85, '88, '89, '90
Huub Claessens	bas	'85, '95
Boudewijn van Averbekke	tenor	'86
Nellie van der Sijde	sopraan	'87(2x), '89, '90, '92
Jan-Marc Bruin	bariton	'87
Bas Ramselaar	bas	'89, '90, '93, '95
Frank Fritschy	tenor	'90
Suze van Grootel	sopraan	'92
Geraint Roberts	tenor	'92, '93
Ingrid Kappelle	sopraan	'93
Eveline Karssen	sopraan	'93
Els Kal	alt	'93
Otto Bouwknecht	tenor	'93
Rob van Surksun	bas	'93
Thea van der Putten	sopraan	'94
Jan-Paul van Spaendonck	bas	'94
Marten Smeding	tenor	'95
Renate Arends	sopraan	'95
Hans Timmermans	tenor	'95
Miranda van Kralingen	sopraan	'95

# Bestuursleden

Bestuursleden van het Oratoriumkoor Schagen vanaf de oprichting op 14 december 1971 tot heden (november 1996).

## Voorlopig bestuur van 14 december 1971:

De heren:

F. v.d. Deure (voorzitter), K. Borst (penningmeester), K. Burgman en L. Stegeman.

De dames:

J. Koning-Westerman (secretaresse), Bakker-de Roode en N. Keppel-Schouwenaar. Bijeen, op uitnodiging van de heren G. Bruin en J. van Spaendonck.

## Bestuursleden vanaf 1972 tot nu (november 1996)

### Voorzitter:

F. v.d. Deure (1971-1972)

R. Teitsma (1973-1989)

C. Verschoor (1989-1991)

C. Hooy (1992-1995)

J. Schenk (1996-heden)

### Vice-voorzitter:

R. Teitsma (1972-1973)

Chr. Biesheuvel (1976-1985)

C. Verschoor (1985-1989)

C. Hooy (1989-1992)

J. Schenk (1992-1996)

### Secretaris:

J. Koning-Westerman (1972-1978)

E. Hendriks-Wortelboer (1978-1983)

R.A. van der Burg-Hanje (1983-1992)

M. van Erven-Schmitz (1992-heden)

### 2e Secretaris:

K. Burgman (1972-1984)

N. Griep-de Jong (1984-1989)

R. Daems (1989-heden)

### Penningmeester:

K. Borst (1972-1984)

A. Visser (1984-heden)

### 2e Penningmeester:

N. Keppel-Schouwenaar (1972-1974)

R. Renken-Geerts (1974-1990)

J. Visser-Heinis (1990-heden)

### Bibliothecharis:

N. Griep-de Jong (1972-1989)

R. Daems (1989-heden)

### Zieken, jubilea etc:

I. Schermerhorn (Rus)-Vergeer (1972-1990)

A. Post-Meyer (1990-heden)

### Algemene leden:

T. de Graaf (1972-1976)

J. Oud (1973-1975)

D. Prins (1975-1979)

D. Meijer (1979-1987)

K. Borst (1984-1992)

S. Snaas-de Jong (1987-1995)

M. Bus-Gijsbertsen (1995-heden)

G. Jonker (1996-heden)

J. Mulder (1996-heden)

### Erelid:

R. Teitsma (sinds 23 mei 1989)

### Dirigent:

J. van Spaendonck (1971-1974)

P.J. Olthof (1974-heden)

### Pianiste/koorrepitor:

L. van Heeren-van Meegersen (1971-heden)

*Soms heb ik de neiging bardop te zeggen:*

*"stoort het dat ik zing terwijl u boest". - Elly Ameling*