

# Meesterlijk Schagen



Schagen verbeeld door de eeuwen heen









## **Colofon** Meesterlijk Schagen

### Uitgave

Stichting Schager Kunst Expositie

### Redactie

Fred Timmer

Peter Hoogerdijk

### Ontwerp

Friso Scheltema de Heere

**SdH** Vormgeving

### Gebruikte letter

Syntax

### Materiaal

Mat mc 135grs

### Oplage:

1500 exemplaren, waarvan 20 stuks handgebonden in linnen

### Productie / Begeleiding

Rutger Jan Bredewold

Friso Scheltema de Heere

### Druk

Van Ketel, Schagen

### Afwerking / bindwerk

Grafisch Centrum Noorderkwartier, Den Helder

### Fotografie / Lithografie

Friso Scheltema de Heere

Rutger Jan Bredewold

© 2004 Stichting Schager Kunst Expositie

Alle rechten voorbehouden.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties met betrokkenen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.





## Voorwoord Gerrit Westerink, Burgemeester

### Wat hebben wij toch een prachtige en bruisende stad!

Ik ben ongelooflijk trots op het boek dat u in handen heeft. Als burgemeester van Schagen is het fantastisch om te zien hoe kunstenaars deze stad door de eeuwen heen hebben weten te verbeelden en te ervaren dat wij als gemeenschap de expositie en daarom ook dit boek hebben weten te realiseren.

Het oude Schagen wordt prachtig weergegeven in vele, vaak dromerige schilderijen. Onweerstaanbaar komt het gevoel over je van die goede oude tijd toen het leven nog rustig was en de mensen tevreden. Had ik dat uitzicht vanuit mijn kantoorraam op die prachtige en lommerrijke Laansloot nog maar. Gelukkig kunnen die schilderijen niet de gehele werkelijkheid weergeven, naar verluid geurde deze Laansloot beslist niet naar rozen! Maar toch, soms droom ik wel eens van het weer aanleggen van al die prachtige grachten. Zal het ooit realiteit worden? Waarschijnlijk niet, maar zeg nooit nooit!

De vele publiciteit omtrent de expositie leverde een ongelofelijke hoeveelheid reacties op van inwoners die graag hun schilderijen ter beschikking wilden stellen. Een selectie hieruit is geëxposeerd. Deze spontaniteit, samen met bijvoorbeeld het enthousiasme voor de Westfriese marktdagen, is voor mij een duidelijk bewijs dat Schagen en zijn historie leeft bij de bevolking. We houden van onze stad Schagen. Wat het ook naar voren bracht is dat Schagen heel veel kunstenaars huisvest en heeft gehuisvest. In deze catalogus maakt u niet alleen kennis met de professionele kunstenaars, maar ook met vele amateurs die vaak verrassend mooie werken maken.

Vitaliteit is het woord dat ik graag zou willen gebruiken om alle inzet die getoond is om deze expositie van de grond te krijgen te karakteriseren. Zovele handen hebben bijgedragen aan de realisatie van de expositie "Meesterlijk Schagen", blijvend vastgelegd in dit prachtige boek. In eerste instantie geldt mijn dankbaarheid de tomeloze inzet van het bestuur van de Stichting Schager Kunst Expositie, een initiatief van de Rotary Club Schagen. Maar het moge duidelijk zijn dat deze expositie nooit mogelijk was geweest zonder de talrijke sponsors die in deze moeilijke economische tijden royaal hebben bijgedragen, de hedendaagse kunstenaars die in een korte tijd prachtige werken geïnspireerd op Schagen hebben geproduceerd en ter beschikking gesteld en natuurlijk de vele bezitters van prachtige Schager kunst die zonder schroom hun kostbare bezittingen hebben uitgeleend. Voorwaar een huzarenstukje van en voor onze gemeenschap, zeker als u bedenkt dat de netto opbrengst van Meesterlijk Schagen geschonken zal worden aan instellingen in Schagen die initiatieven ontplooiën op archeologisch en historisch terrein.

Ik hoop dat u, net als ik, veel plezier beleeft aan de expositie en de vereeuwiging daarvan in dit prachtige boek. Dat u het nog vaak mag naslaan en dat bij u dan, net als bij mij, steeds weer dezelfde gedachte opkomt: "wat hebben we toch een prachtige en bruisende stad".





### **Het was ons een waar genoegen!**

Rotary Schagen is in haar jubileumjaar 2004 al 45 jaar actief betrokken bij de Schager gemeenschap. Vele projecten getuigen daarvan. Om het jubileumjaar luister bij te zetten werd het initiatief genomen tot het organiseren van de expositie Meesterlijk Schagen en het uitgeven van een daaraan gerelateerde catalogus: "Schagen verbeeld door de eeuwen heen".

## **Inleiding** Peter Hoogerdijk, voorzitter Stichting Schager Kunst Expositie

De Stichting Schager Kunst Expositie werd opgericht om het initiatief handen en voeten te geven. Het bestuur fungeerde als projectteam en werd professioneel ondersteund door een historicus en een beeldend kunstenaar. De naam Meesterlijk Schagen werd gekozen. Het logo en al het grafische werk, zoals dit boek, werden ontworpen door Friso Scheltema de Heere van SdH Vormgeving. Grootste uitdaging was het rond krijgen van het project binnen zes maanden. Het enthousiasme en de belangeloze medewerking die wij daarbij mochten ervaren maakte de uitwerking voor ons tot een waar genoegen.

De baten van Meesterlijk Schagen komen geheel ten goede aan projecten op het gebied van de historie en de archeologie van Schagen.

Namens Dick de Best, Henk Kliphuis, Koos Kramer, Peter van der Kruit en onze professionele leden Fred Timmer en Rutger Jan Bredewold, wil ik een ieder danken die aan dit project heeft bijgedragen. Onze bijzondere dank gaat uit naar de particulieren en instanties die bereid waren hun kunstwerken tijdelijk af te staan en onze sponsors. Zonder hen waren deze expositie en dit boek niet tot stand gekomen.

Schagen, juni 2004

In de zeventiende en achttiende eeuw behoorde een brede belangstelling voor kunsten en wetenschappen tot de cultuur van de welgestelde, geciviliseerde elite van ons land. De economie was weliswaar op haar retour, maar men koesterde de verworvenheden uit de Gouden Eeuw. Men hield zich bezig met literatuur, deed aan toneel, dans en muziek. Men bestudeerde de nationale geschiedenis en de natuur. Daarnaast etaleerde men graag zijn kennis door het aanleggen van verzamelingen: rariteitenkabinetten, maar ook verzamelingen van

## 1 Topografische afbeeldingen Andries Schoemaker (17<sup>e</sup> & 18<sup>e</sup> eeuw)

natuurprenten en vooral ook topografische afbeeldingen, waarbij men dan zoveel mogelijk encyclopedische, feitelijke kennis bijeen bracht.

In de zeventiende eeuw lag de nadruk vooral op het verzamelen. Men nam gemakkelijk en vrij willekeurig afbeeldingen en informatie van elkaar over, zonder zich echt druk te maken over de juistheid ervan.

In de achttiende eeuw veranderde dit. Alleen de eigen waarneming was volledig betrouwbaar. Men ging – indien maar enigszins mogelijk – zelf op pad, of liet afbeeldingen in opdracht maken, en verzamelde eigenhandig de informatie. Daarbij streefde men steeds naar een zo groot mogelijke volledigheid.

Andries Schoemaker, geboren op 9 oktober 1660, was lakenkoopman van beroep. Hij behoorde tot die welgestelde, ontwikkelde, in dit geval Amsterdamse, elite.

Behalve als koopman was hij actief als 'oudheidkundige'- amateurhistoricus – en als wapen- en penningkundige. Schoemaker was een verwoed verzamelaar van topografische tekeningen, waarbij hij uitgebreide historische aantekeningen maakte. In zijn tomeloze verzameldrift streefde hij naar volledigheid.

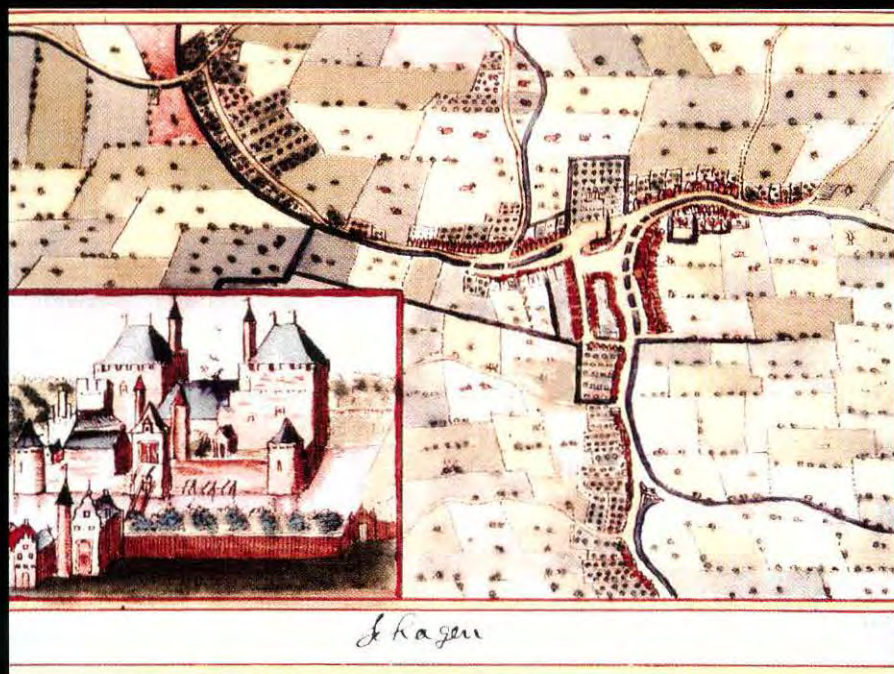
In zijn jonge jaren had hij tekenlessen gevolgd. Hij maakte dan ook soms eigenhandig tekeningen van voor hem interessante topografische objecten.

Ter wille van zijn verzameling reisde Andries Schoemaker in de zomer veel, meestal per koets, alleen, samen met zijn zoon Gerrit. Soms huurde hij voor zo'n tocht professionele tekenaars als Cornelis Pronk, Adriaen de Haen en anderen in.

Uit zijn aantekeningen is bekend dat Schoemaker in 1725, 1726 en 1727 tijdens zijn tekenreizen een aantal keren Schagen heeft bezocht. Hij verbleef dan in herberg De Moriaan, waar hij "goed gemack" gevonden had.

De gigantische verzameling topografische afbeeldingen met uitgebreide historische aantekeningen in het handschrift van Andries Schoemaker is, verspreid over een aantal musea en bibliotheken, bewaard gebleven en onlangs als 'Atlas Schoemaker' op cd-rom op de markt gebracht. De boeken met de afbeeldingen betreffende Noord- en Zuid-Holland en dus ook Schagen – zijn in het bezit van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Hierin bevindt zich een flink aantal zonder enige twijfel ter plaatse gemaakte tekeningen van Schagen en omgeving die de basis hebben gevormt voor later uitgewerkte, bekende tekeningen en prenten.

Fred Timmer

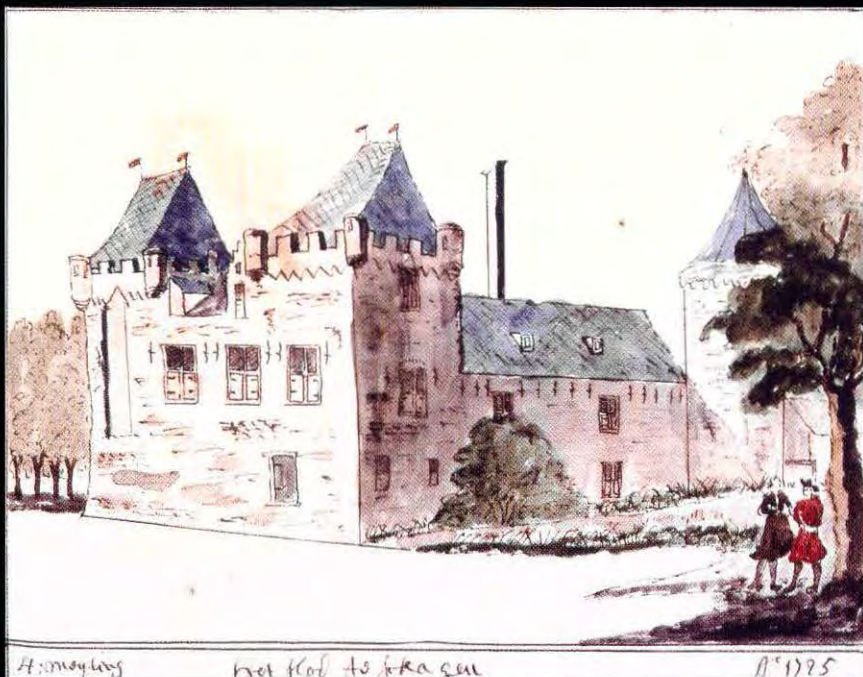


Schagen

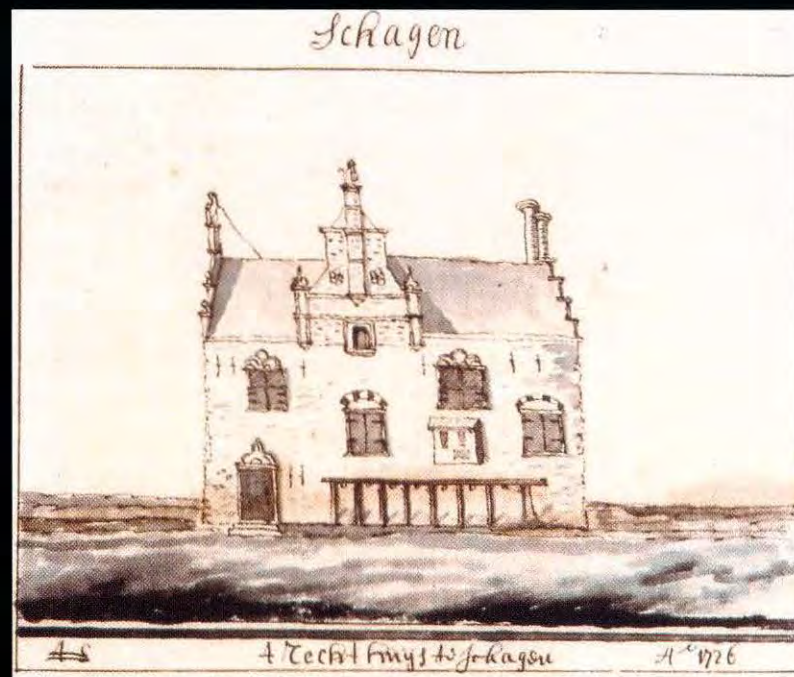


De kerk tot Schagen





Het slot te Schagen



't Rechthuys tot Schagen

## 2 Historische prenten uit het Rijks Archief Noord-Holland (17<sup>e</sup> & 18<sup>e</sup> eeuw)

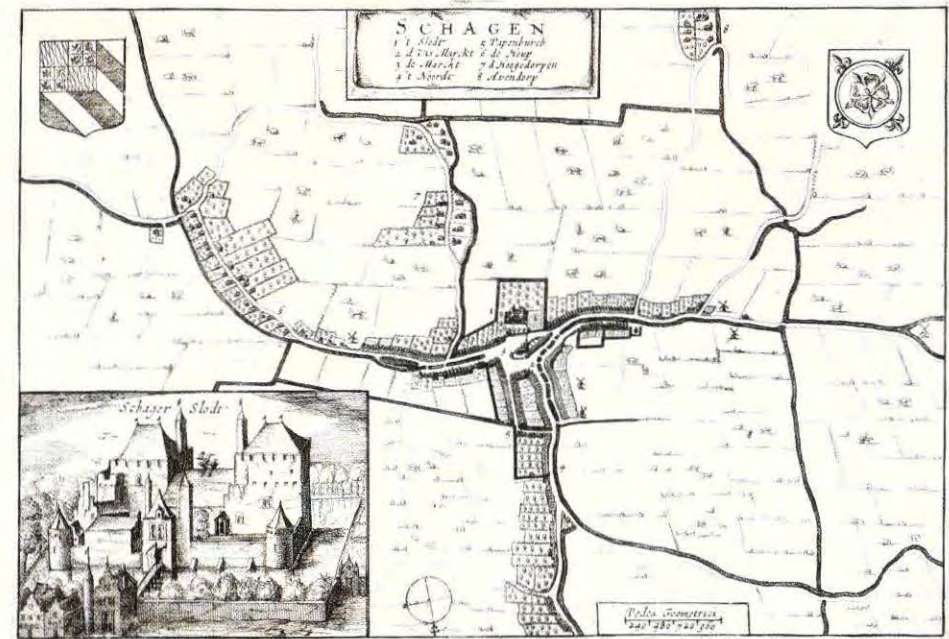


Gezicht op Schagen

18e eeuw

Anonieme tekenaar, aan "Ruijsdael" [1670] toegeschreven

Gewassen pentekening - 15 x 9,1 cm



Plattegrond met afbeelding "Schager Slodt"

1632

Anoniem

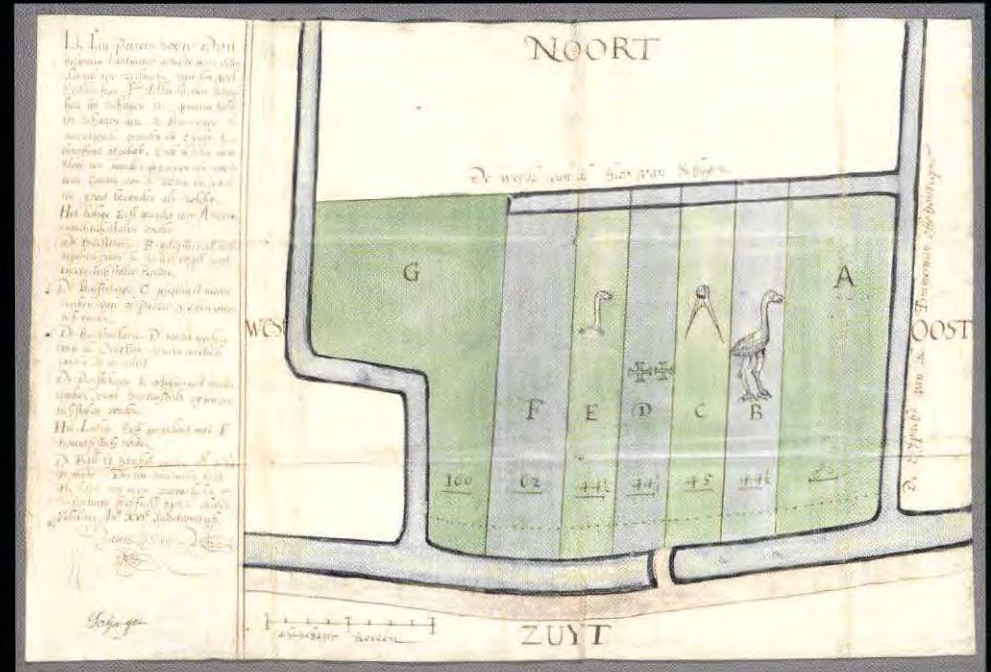
Kopergravure - 23 x 15,5 cm





Logement Noord-Holland

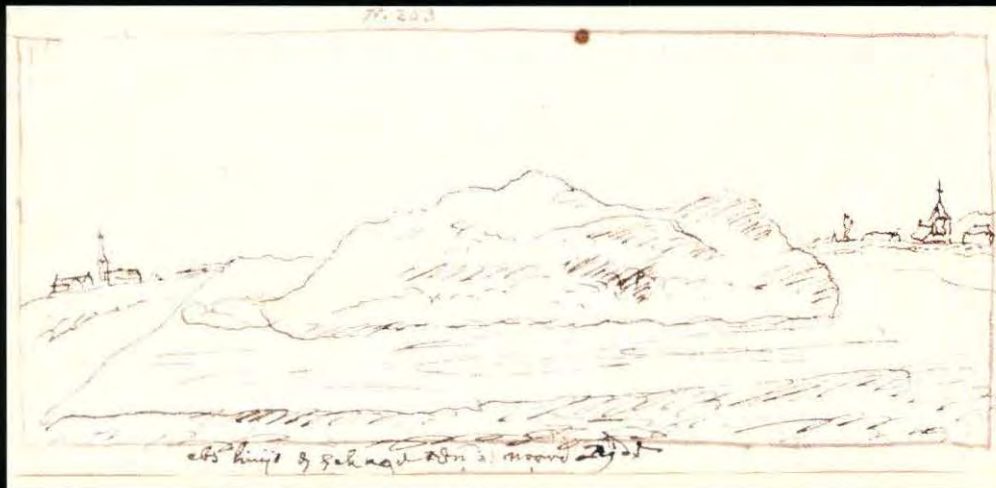
1891  
G. van Arkel, [ca. 1900]  
Pentekening - 12,7 x 15,1 cm



"Origineele gecouleurde Caerte van de Bierkay tot Schagen,...."

3 februari 1626  
Jan Pieterz. Dou  
Tekening in kleur - 39,5 x 27 cm





Abs[ent] huijs en Schage aen de noordzijde

1718

Toegeschreven aan Hendrik Pola, 1675 – 1748

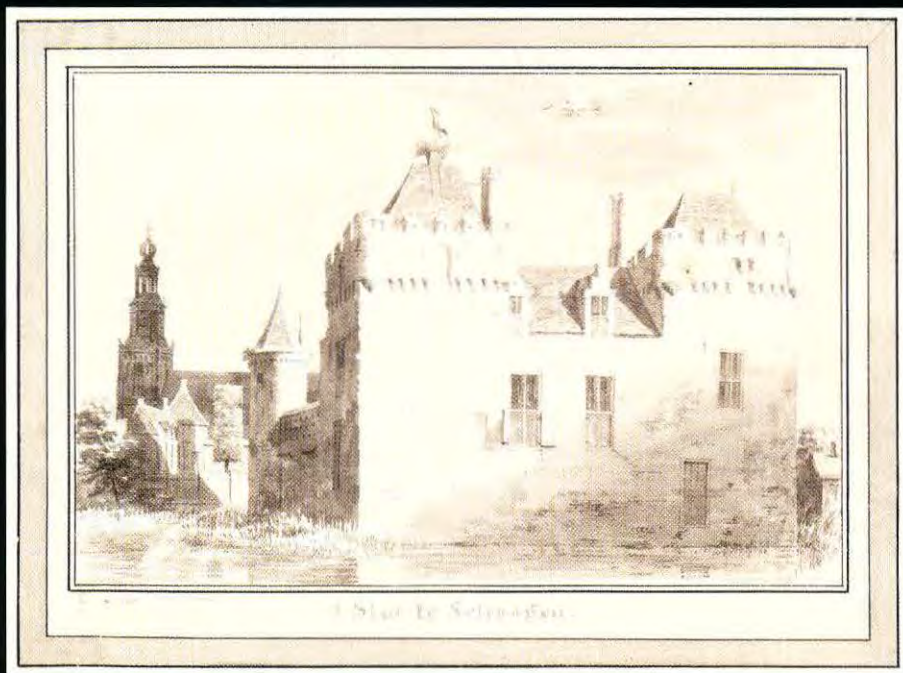
Pentekening - 16,3 x 7,0 cm



Schagen

Cornelis Pronk (1691 – 1759)

Gewassen pentekening - 19 x 12,5 cm



**'t Slot te Schaagen**

Cornelis Pronk (1691 – 1759)  
Gewassen pentekening - 21 x 15 cm

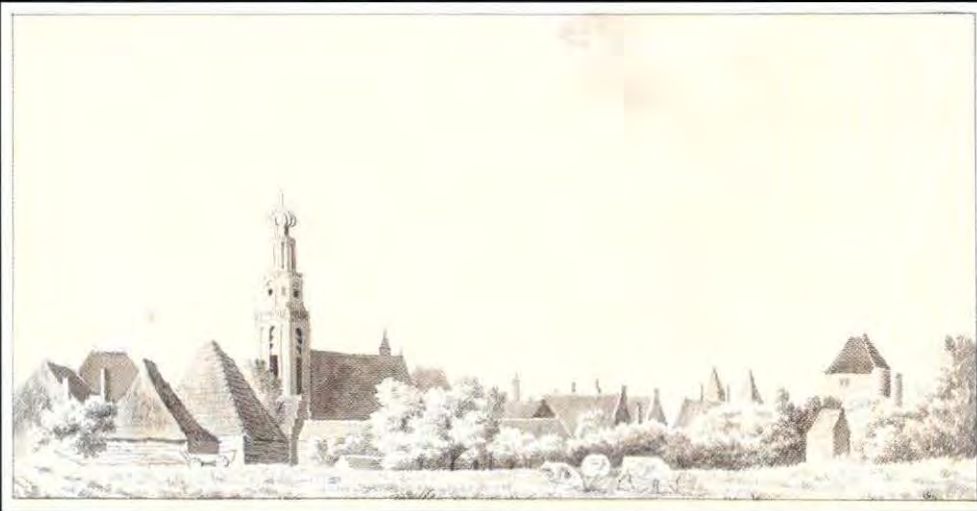


**Veerhuis te Schagen**

*Feitelijk Weeshuis, zie pag 16, H. Winter, rechter afbeelding*

1785  
H.Tavenier (1734 – 1807)  
Gewassen pentekening - 24,6 x 15,3 cm



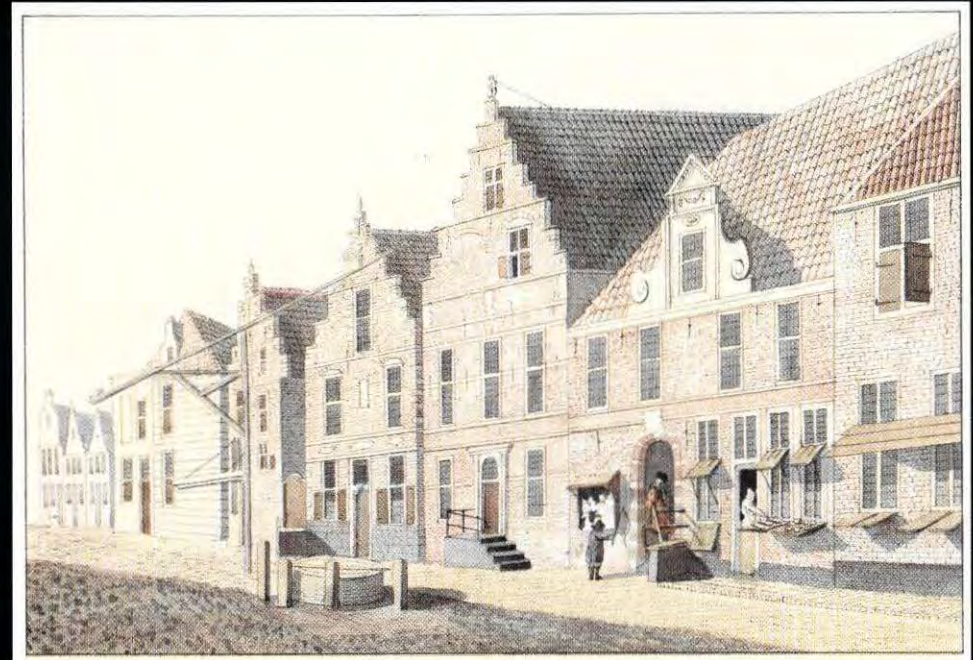


**Het steedye Schagen**

1792

Hendrik Tavenier (1734 – 1807)

Gewassen pentekening - 28,5 x 14,2 cm



**'t Regthuys**

1794

Hendrik Tavenier (1734 – 1807)

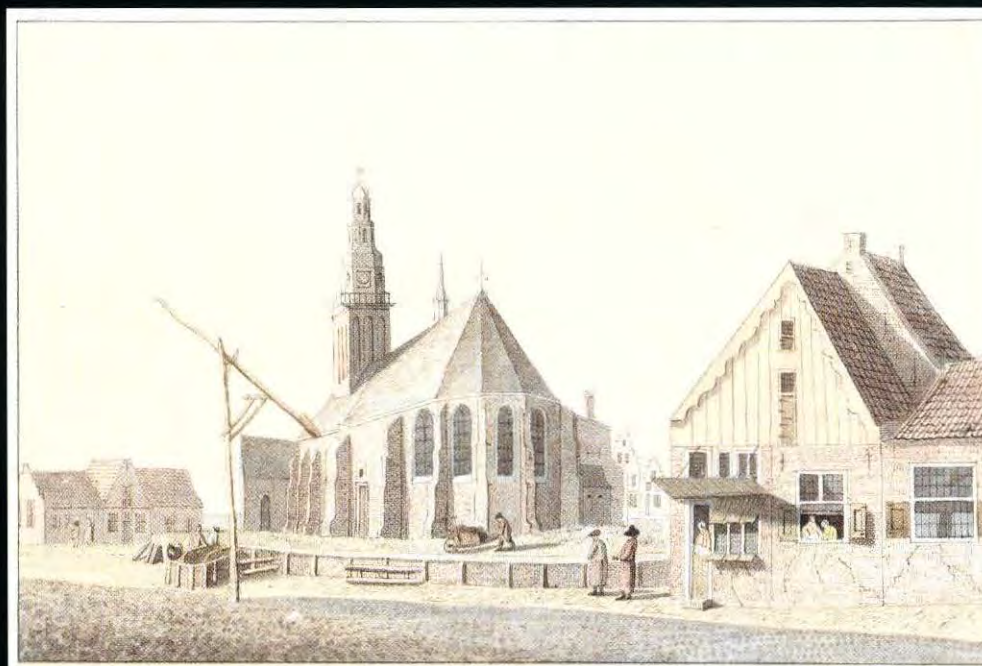
Ingekleurde pentekening - 27 x 18 cm





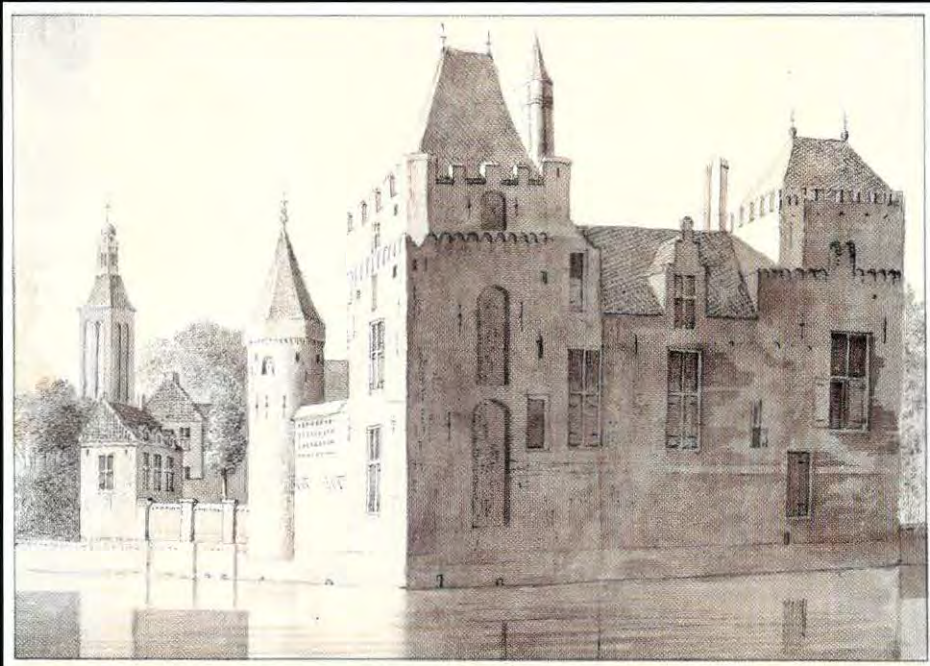
**Schagen**

1785  
Hendrik Tavenier (1734 – 1807)  
Gewassen pentekening - 24,5 x 15 cm



**Het Steedye Schaagen**

1794  
Hendrik Tavenier (1734 – 1807)  
ingekleurde pentekening - 26,6 x 17,5 cm



**Slot te Schaage van Agteren**

1785  
Hendrik Tavenier (1734 – 1807)  
Gewassen pentekening - 21x 14,9 cm

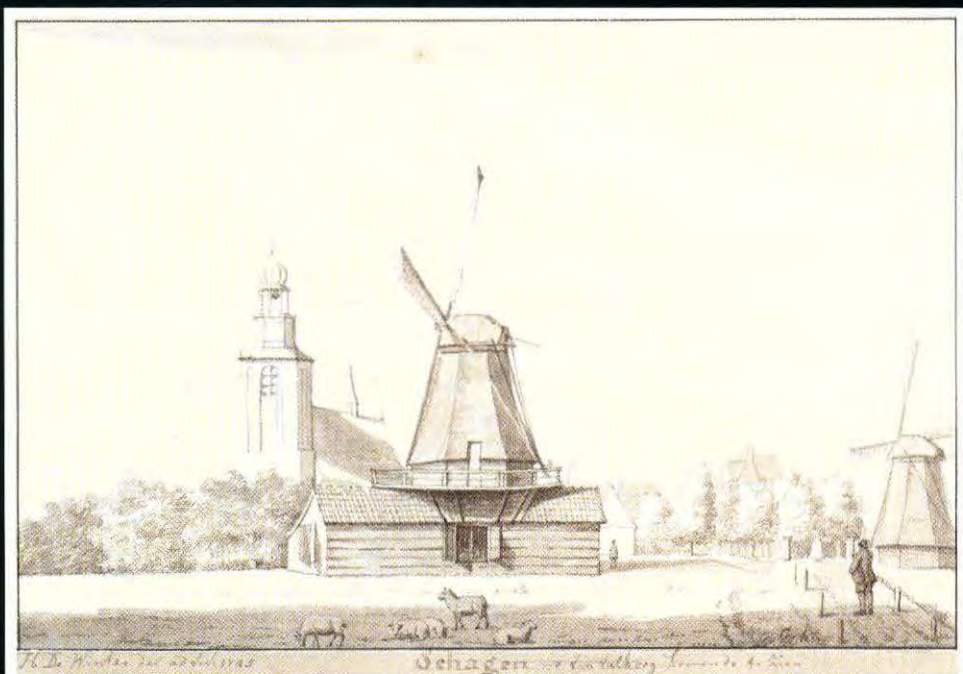


**Gezicht op het dorp Schagen**

N. Wicart  
WATERVERFTEKENING - 20 x 12,5 cm



16

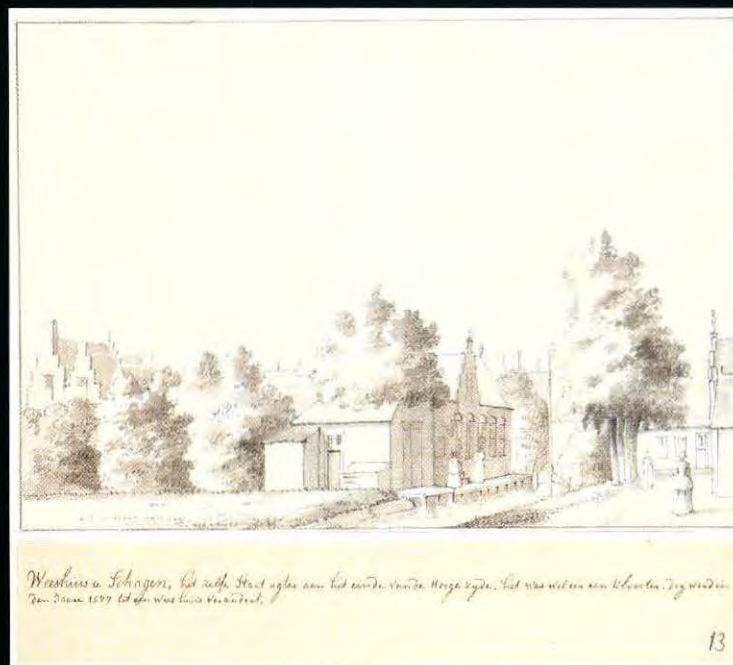


**Schagen, van Valkoog komende te zien**

1745

H. de Winter (1717 – 1790)

Gewassen pentekening - 20,8 x 13,8 cm



Weeshuis te Schagen, het zuid. Straat ogten aan het einde van de Hooge Ryde. Het was niet een een kleuter. Nog werden ten Jaare 1777 tot den Was twee kinderen.

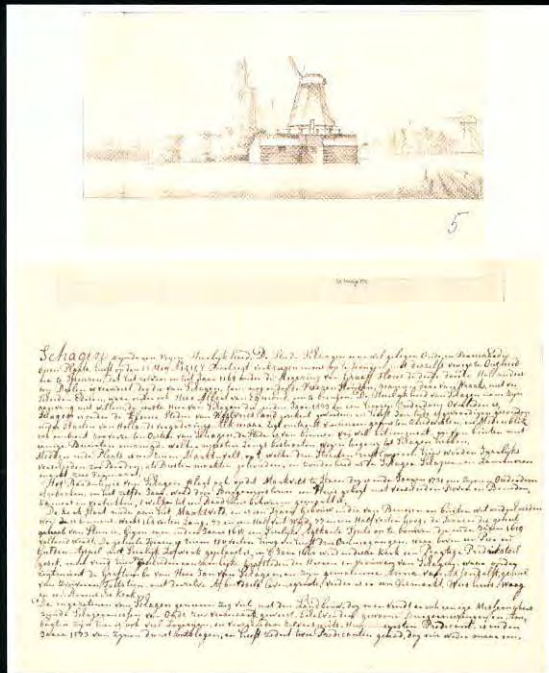
13

**Het Weeshuis tot Schagen**

ca. 1780

Toegeschreven aan H. de Winter, 1717 – 1790

Gewassen pentekening - 19,8 x 14 cm



Schagen 9 Junij 1744

1744

Toegeschreven aan H. de Winter (1717 – 1790)

Gewassen pentekening - 11,8 x 25,2 cm, twee stukken aaneen geplakt.



Schagen

1732

Abraham Zeeman (ca. 1695 – 1754)

Ets - 7,6 x 6 cm



### 3 Cornelis Bok schrijver, schilder en cipier (1777-1836)

Cornelis Bok werd op 7 juli 1777 in Enkhuizen geboren als derde van zes kinderen van Erik Bok en Elsjie Schram. Elsjie kwam uit een gegoede familie, maar in het achttiende-eeuwse Enkhuizen viel het voor vader Erik niet mee om aan de kost te komen. Hij solliciteerde regelmatig, maar tevergeefs, naar allerlei baantjes bij de gemeente Enkhuizen. Hij was niet de enige die slechts met grote moeite in het onderhoud van zijn gezin kon voorzien. Enkhuizen had in de achttiende eeuw al lang niet meer de rijkdom en de voornaamheid van de zeventiende

eeuw. De handel en de activiteiten in de haven waren door de Engelse oorlogen sterk teruggelopen. Veel mensen zagen het in Enkhuizen niet meer zitten en zochten hun heil op het Westfriese platteland. De oudere broer van Cornelis, Ridduwert, had dit voorbeeld gevolgd en was als schoenmaker werkzaam in Schagen. Geen wonder dat Cornelis in 1805 zijn broer naar Schagen volgde. Op 22 januari van dat jaar kreeg hij van de Schager gemeenteraad toestemming om zich daadwerkelijk in Schagen te vestigen. Kort na dit goede bericht trouwde hij met IJda Kwantes. Zij kregen vijf kinderen van wie er slechts drie volwassen werden.

Het jonge gezin had het niet breed. Cornelis zocht eindeloos naar werk en was een tijdje werkzaam als verversknecht, koopman en zelfs als assistent van deurwaarder Boonacker. Maar meestal moest hij als dagloner en losse arbeider de kost binnenbrengen. En soms komen we zijn naam tegen als getuige bij huwelijken en overlijdensaangiften, want ook dat leverde een paar centen op.

Cornelis' vader had uiteindelijk een baan bij de gemeente Enkhuizen gekregen. Zo'n 'overheisbaan' sprak Cornelis kennelijk ook wel aan. In 1811 werd hij onbezoldigd cipier van de zgn. "hulpgevangenis" in de westelijke slottoren. Naast een vergoeding per gevangene per dag voor "bewaring en voeding" mocht het gezin gratis wonen in de oostelijke slottoren. Het was daar wel wat krap voor een gezin met kinderen; er werd al snel een – nog steeds aanwezig – stukje aangebouwd. Het cipersbestaan was geen vetpot; neveninkomsten waren hard nodig. Na zijn ontslag als cipier, in 1834, werd zijn huishuur door het Algemeen Armbestuur betaald.

Cornelis Bok had een levendige belangstelling voor zowel geschiedenis als kunst. Hij was een zeer regelmatige bezoeker van de bibliotheek van het Departement van de Maatschappij Tot Nut van 't Algemeen. Daar las hij alles wat maar met geschiedenis en kunst te maken had. Die leeshonger had hij wellicht opgedaan bij zijn grootvader, de welgestelde Enkhuizer VOC-schipper Michiel Schram. Zijn kunsttalenten zaten in de familie. Zijn oom, de behangschilder Jan de Goeje, was een zeer gerespecteerd lid van het St. - Lucasgilde van de schilders in Enkhuizen. Ook diens twee zoons waren verdienstelijke schilders. Het zou best kunnen dat de jonge Cornelis tekenlessen heeft gehad van zijn oom.

Bok was van mening dat een kunstenaar zijn inspiratie vooral moest halen uit de huiselijke kring en de directe leefomgeving. Zijn negen boeken en twee toneelstukken straalden dit uit, maar werden genadeloos afgebrand. De boeken leverden hem nog geen droog brood op. Waarschijnlijk leverden de tekeningen en aquarellen die hij in opdracht maakte meer op. Zijn werk was sterk topografisch: hij gaf een zeer nauwkeurige, bijna fotografische weergave van het huis of het bedrijf van zijn opdrachtgever. Er kwam geen greintje fantasie aan te pas. Slechts een enkel stuk wijkt hiervan af.

Door dit gegeven is het teken- en schilderwerk van Cornelis Bok van grote historisch-topografische waarde voor Schagen en omgeving. Zijn tekeningen en aquarellen geven een goed en betrouwbaar beeld van de situatie in en om Schagen tijdens zijn leven – een periode waaruit weinig beeldmateriaal over Schagen beschikbaar is.



**Interieur van de kerk op de Markt**

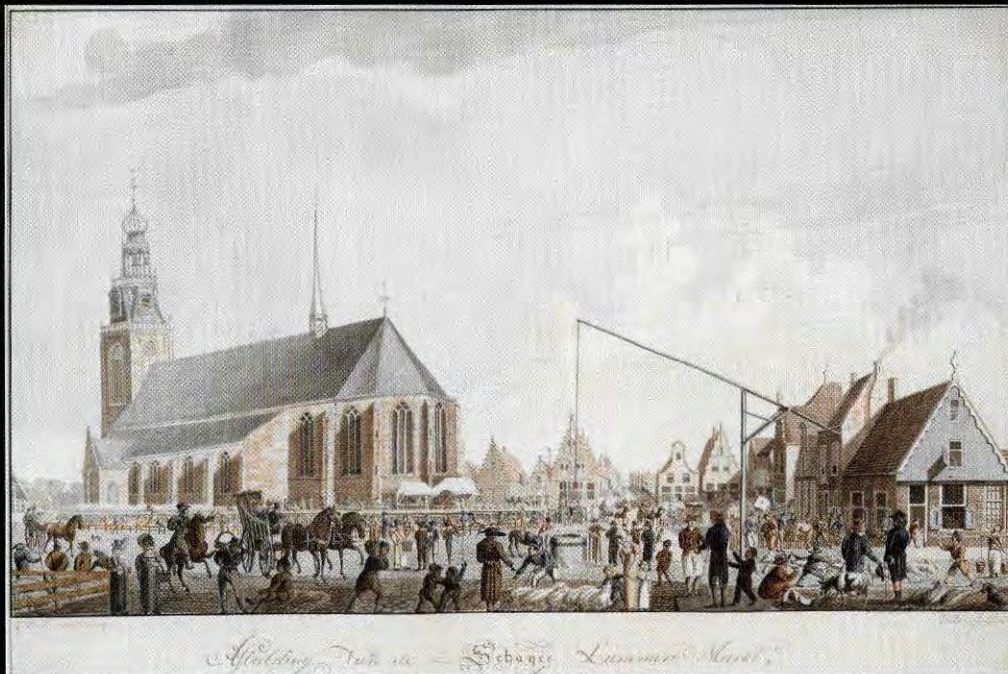
1816  
Ingekleurde pentekening - 44 x 37 cm  
Particulier bezit



**Gezigt van de Hoep te Schagen**

1818  
Ingekleurde pentekening - 42 x 32 cm  
Particulier bezit





**Afbeelding Van de Schager Lammere Markt**

1808  
Ingekleurde pentekening - 27 x 17 cm  
Gemeente Schagen



**De Marktplaats te Schagen uijt de Herberg de Roode Leeuw gezien**

1823  
Ingekleurde pentekening - 49 x 39 cm  
Gemeente Schagen





**De Marktplaats te Schagen in het Jaar 1829**

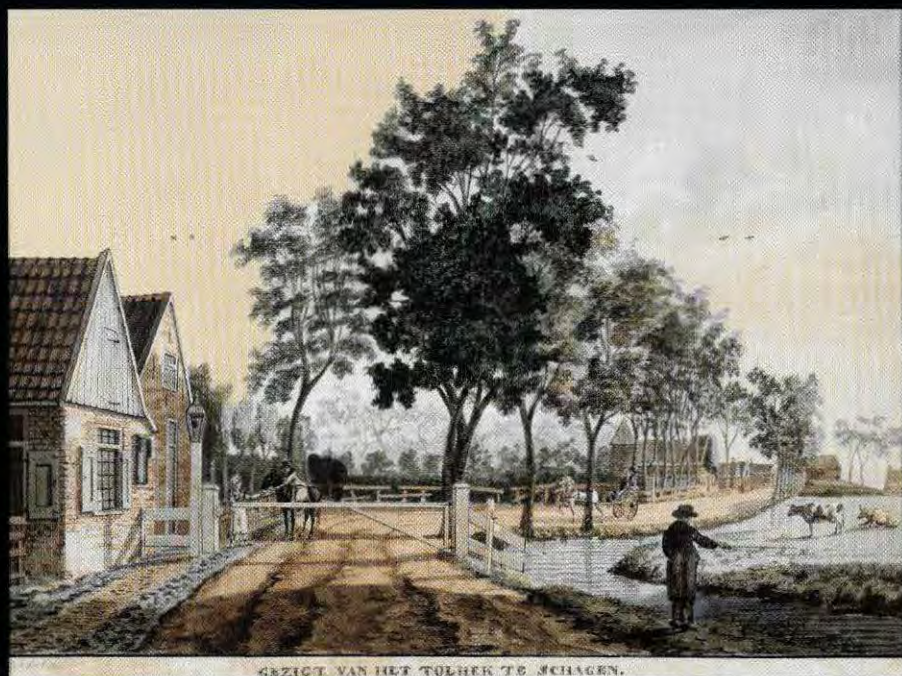
1829  
Anoniem  
Ingekleurde pentekening - 34 x 43 cm  
Gemeente Schagen



**De Marktplaats te Schagen**

Anoniem  
Ingekleurde pentekening - 19 x 25 cm  
Stichting Museum Vreeburg





GEZICHT VAN HET TOLHEK TE SCHAGEN.

**Gezicht van het tolhek te Schagen**  
*vermoedelijk op 't Noord*

1826  
Ingekleurde pentekening - 43 x 32 cm  
Gemeente Schagen



GEZICHT UIT DE HOEP NAAR SCHAGEN.

**Gezicht uijt de Hoep naar Schagen**

1826  
Ingekleurde pentekening - 43 x 32 cm  
Gemeente Schagen





**Gezigt van de Hoogzijde naar de Marktplaats te Schagen**

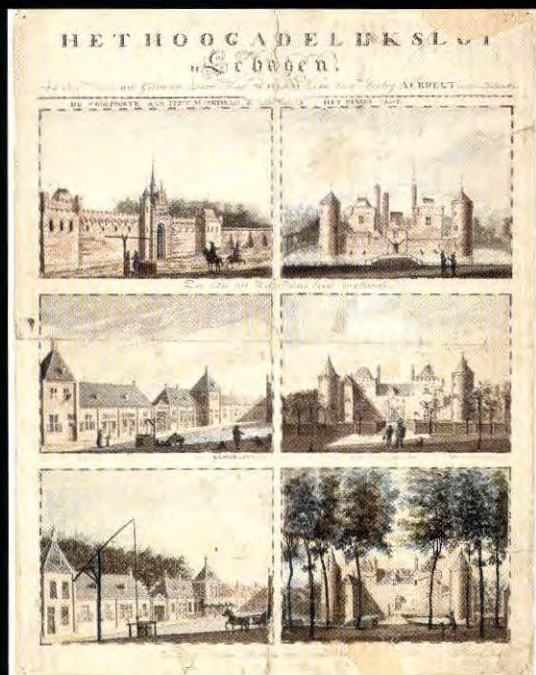
1819  
Ingekleurde pentekening - 43 x 34 cm  
Gemeente Schagen



**Het kasteel van Schagen in 1780**

1819  
Ingekleurde pentekening - 30,5 x 22 cm  
Gemeente Schagen





**Het Hoogadelijk Slot te Schagen**

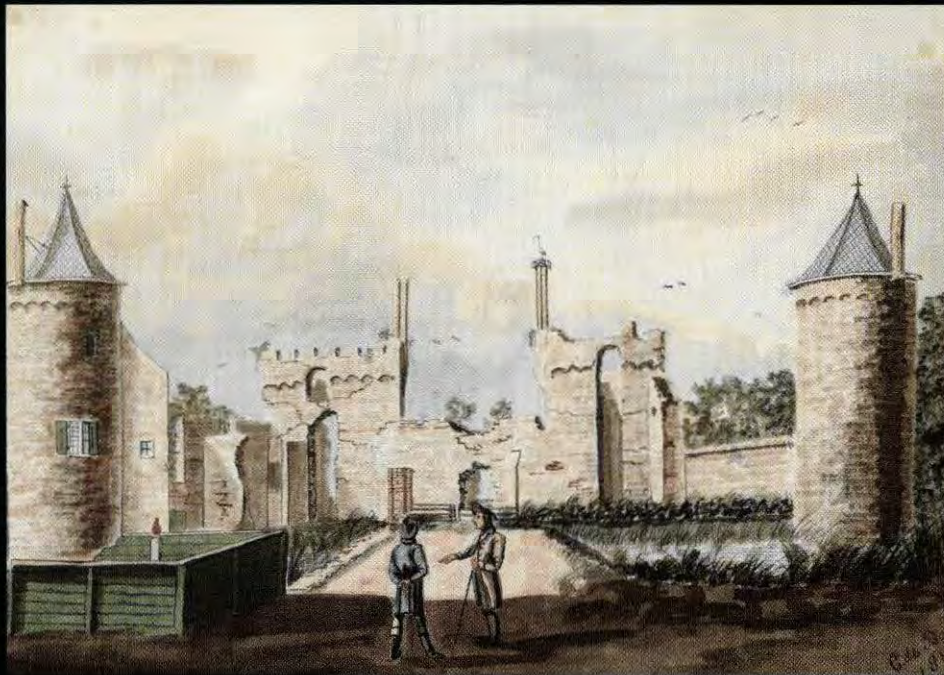
1817  
Ingekleurde pentekening - 49 x 38 cm  
Rijks Archief Noord-Holland



**Ruïne van het Slot te Schagen, van de Z.W. kant te zien**

1824  
Ingekleurde pentekening - 30,5 x 51,5 cm  
Rijks Archief Noord-Holland





**Het kasteel van Schagen in 1819**

1819  
Ingekleurde pentekening - 30,5 x 22 cm  
Gemeente Schagen

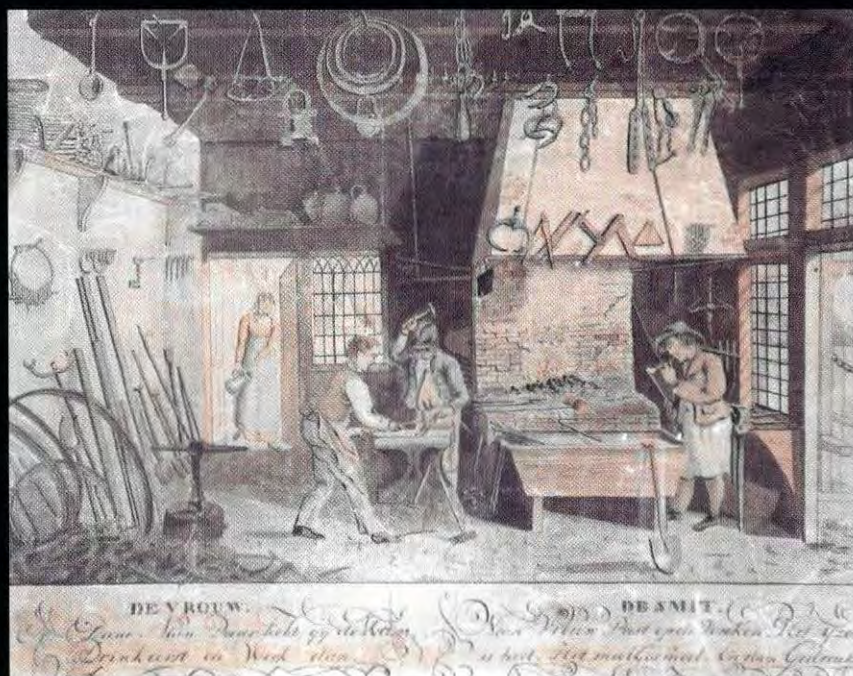


*De ruïne van het Slot te Schagen op het oogenblik dat men begon om het zelve te sloeten. de twee torens  
zouden geheel te neervallen op den 15 April 1826.*

**De sloop van de ruïne in april 1826**

1826  
Ingekleurde tekening - 43 x 27 cm  
Gemeente Schagen





**Interieur van een smederij**

Ca. 1800

Ingekleurde pentekening- 50 x 40 cm

Particulier bezit



## 4.0 't Noord 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



Het Oude Weeshuis aan 't Noord

W. Bakkum  
Olieverf - 75 x 53 cm  
Particulier bezit



't Noord

1935  
Jan Roos  
Olieverf - 44 x 34 cm  
Stichting Museum Vreeburg



## 4.1 Markt 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



**De Nieuwstraat**

W. Bakkum  
Olieverf - 63 x 53 cm.  
Particulier bezit



**Veemarkt te Schagen**

1997  
H. Brik  
Acryl - 120 x 120 cm  
Particulier bezit





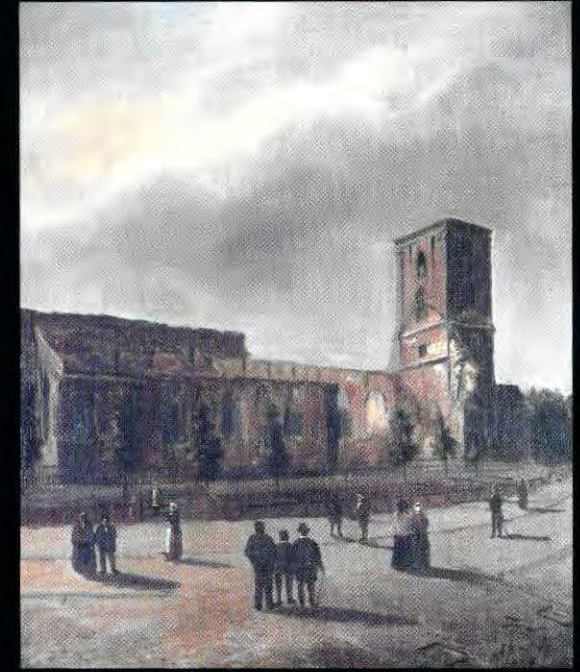
**Kerk vanaf de noordkant**

Ca. 1940  
J.Carstens  
Steendruk en ingekleurde steendruk - 28 x 52 cm  
Particulier bezit



**De kerk voor de brand in 1895**

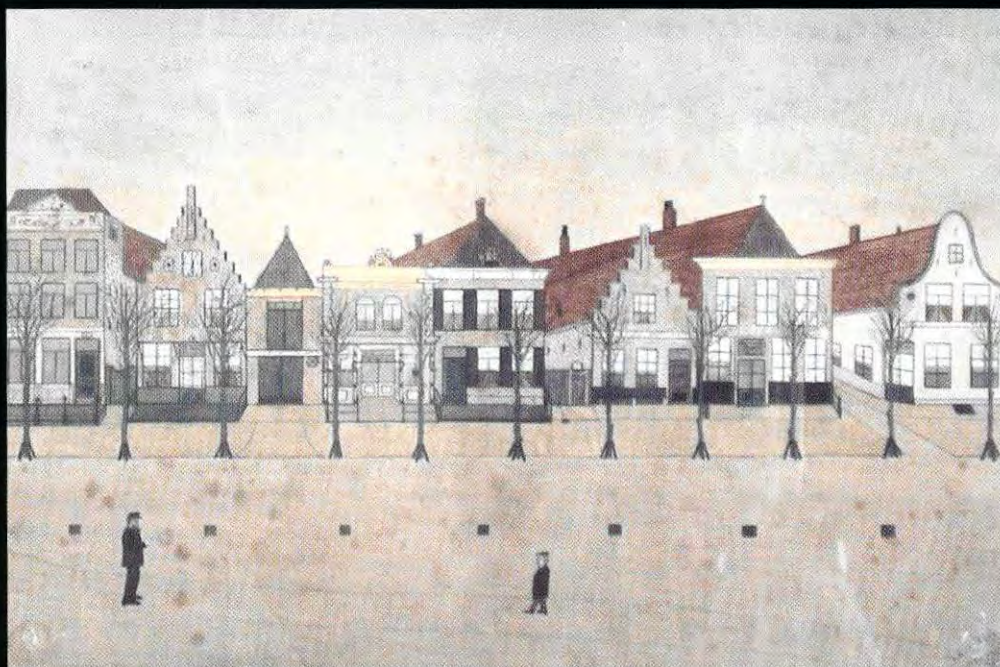
A.J.S. van D.  
Olieverf - 47 x 57 cm  
Particulier bezit



**De kerk na de brand in 1895**

A.J.S. van D.  
Olieverf - 47 x 57 cm  
Particulier bezit





**Noordzijde Markt**

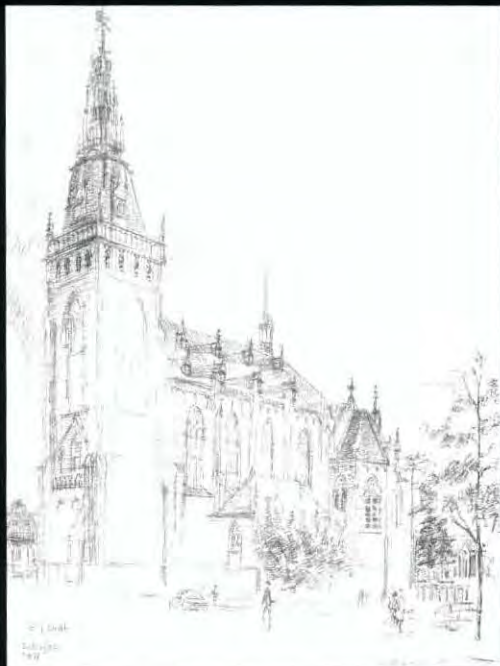
1898  
J. Dekker  
Ingekleurde pentekening - 35 x 23 cm  
Stichting Museum Vreeburg



**"De Posthoorn"**

1985  
C.J.Dral  
Tekening - 80 x 66 cm  
Particulier bezit





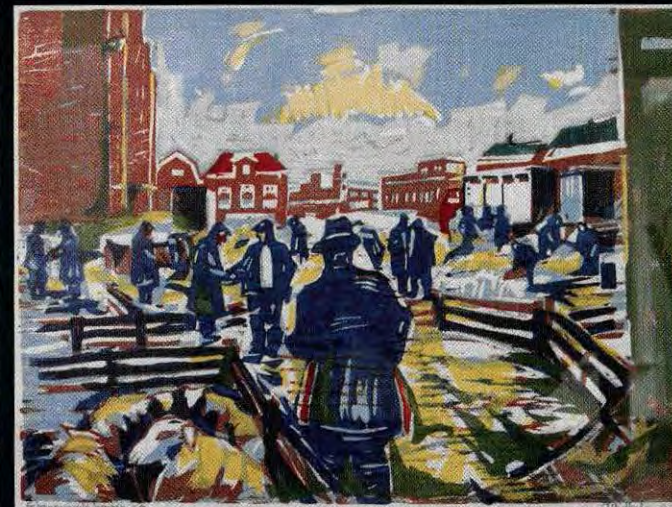
**De kerk vanuit het noordoosten**

1977  
C.J.Dral  
Tekening - 31 x 41 cm  
Rijks Archief Noord-Holland



**De kerk vanuit het zuidoosten**

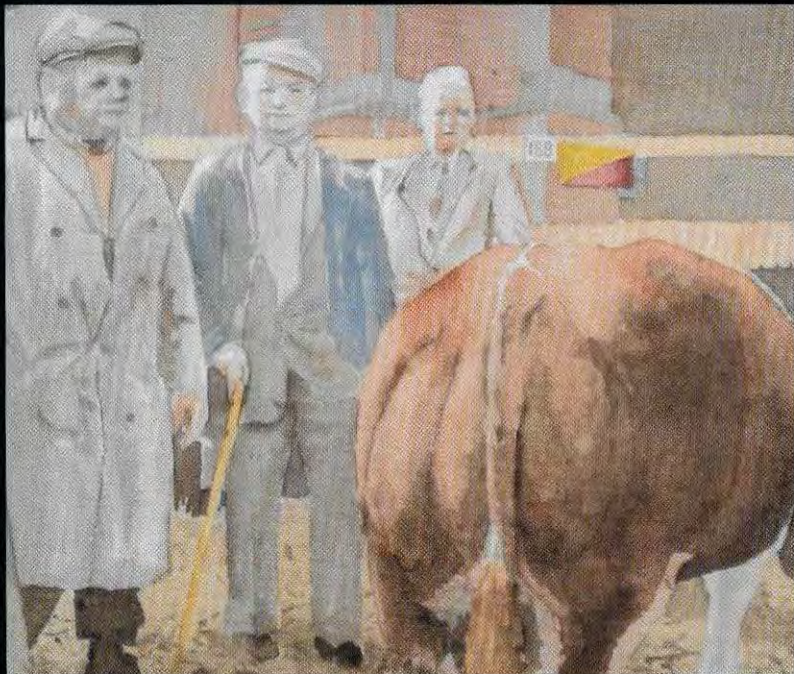
1978  
C.J.Dral  
Tekening - 42 x 31 cm  
Rijks Archief Noord-Holland



**Veemarkt**

1995  
J. Hollenberg  
Houtsede - 33 x 25 cm  
Gemeente Schagen





**Paasvee-tentoonstelling**

1983  
Kelderman  
Aquarel - 40 x 30 cm  
Particulier bezit



**"De Posthoorn" rond 1900**

Jan Koning  
Olieverf - 62 x 55 cm  
Particulier bezit





**Folkloristische optocht in Schagen**

1988  
Jannie Kuiper  
Olieverf - 88 x 58 cm  
Particulier bezit



**Kerstmarkt te Schagen**

1994  
Jannie Kuiper  
Olieverf - 82 x 53 cm  
Particulier bezit





**Schager paardenmarkt**

Harrie Kuyten  
Olieverf - 57 x 41 cm  
Gemeente Schagen



**Schager paardenmarkt**

Harrie Kuyten  
Olieverf - 57 x 41 cm  
Gemeente Schagen





**Schager koeienmarkt**

Harrie Kuyten  
Olieverf - 57 x 41 cm  
Gemeente Schagen



**De Nieuwstraat**

Ca. 1994  
D. Lem  
Acryl - 37 x 47 cm  
Particulier bezit



**De kerk op de Markt**

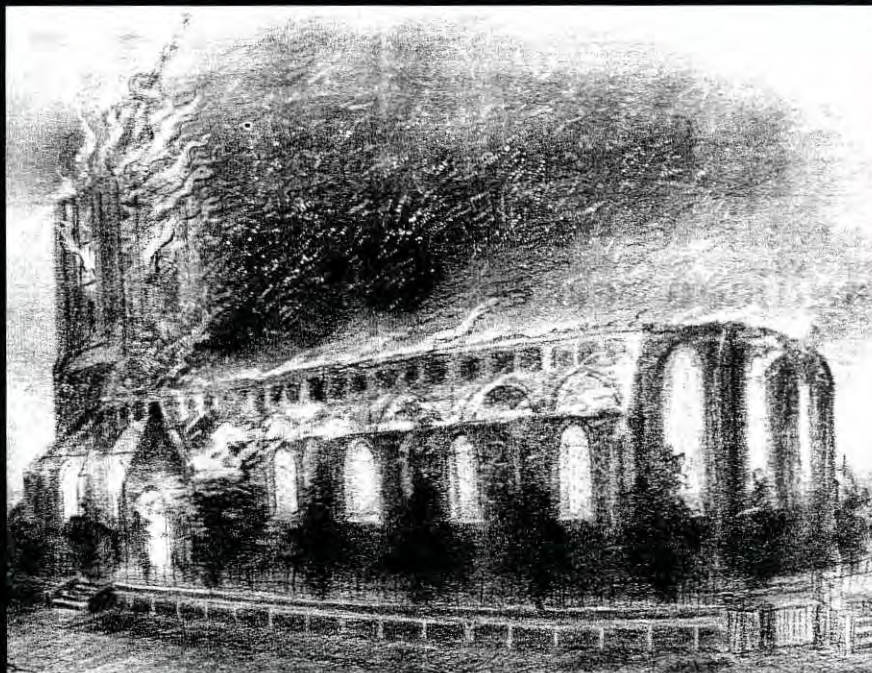
Ca. 1925  
Leuvestein  
Pentekening - 30 x 40 cm  
Particulier bezit





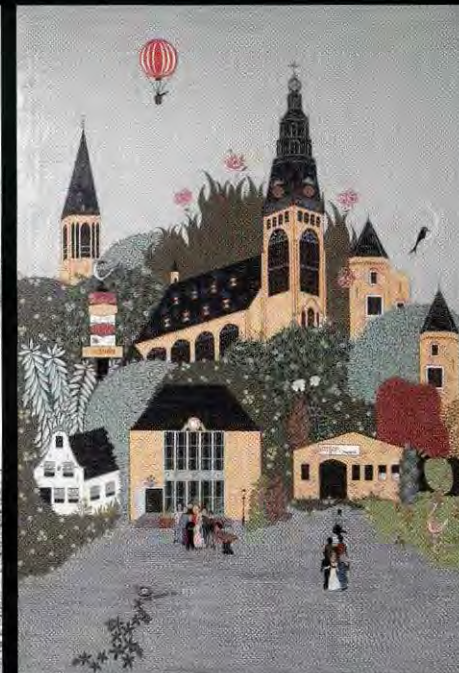
**Het Helderse Gat naast "De Posthoorn"**

11 augustus 1955  
Jan Meijer  
Tekening in rood - 39 x 33 cm  
Particulier bezit



**Kerk op de Markt in de brand**

1895  
D.J. Oudes  
Tekening  
Ned. Herv. Kerk



**De beide kerken, het oude gemeentehuis  
en het Scagontheater**

1980  
Rob Toeset  
Olieverf - 90 x 130 cm  
Particulier bezit





**Winter in Schagen**

1986  
Rob Toeset  
Olieverf - 60 x 70 cm  
Particulier bezit



**De Markt met koffiehuis "De Beurs"**

Th. Zoetelief  
Olieverf - ca. 50 x 30 cm  
Particulier bezit



**De Markt**

1991  
Th. Zoetelief  
Olieverf - 55 x 35 cm  
Particulier bezit



## 4.2 Het Schager Slot 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



Slot Schagen (1)

Anoniem  
Olieverf - 37 x 24 cm  
Stichting Museum Vreeburg



Slot Schagen (2)

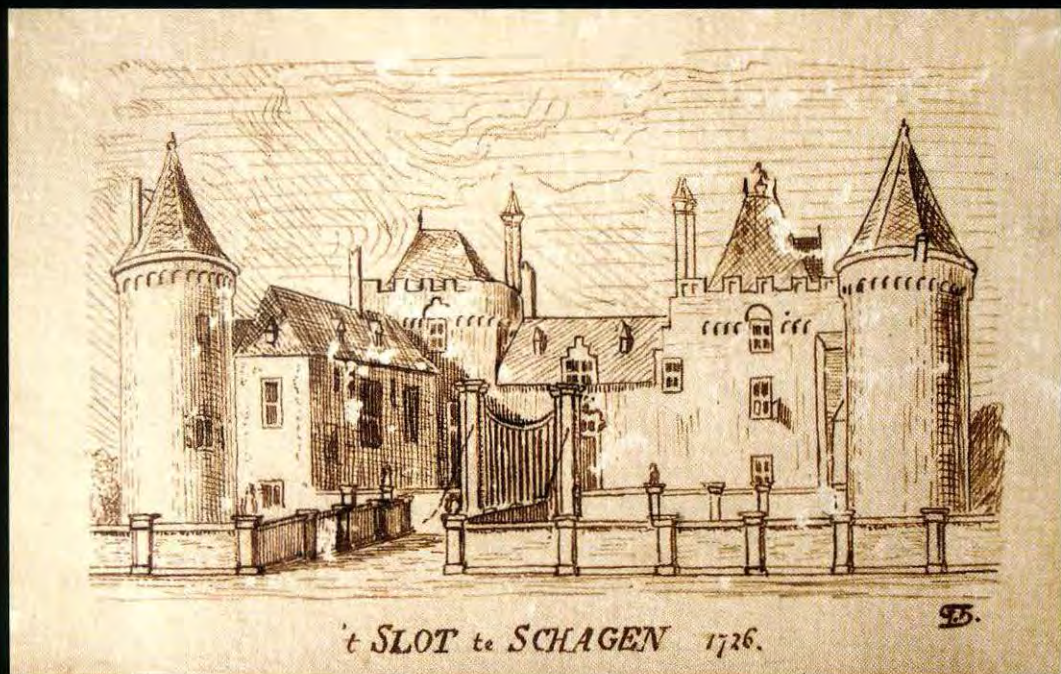
Anoniem  
Olieverf - 50 x 35 cm  
Particulier bezit



Slot Schagen (3)

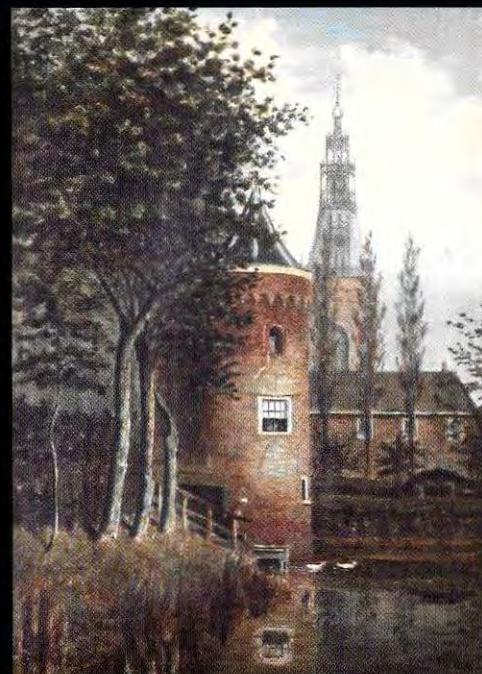
Anoniem  
18e Eeuwse kleurendruk - 17 x 12 cm  
Gemeente Schagen





**Slot Schagen in 1726**

Anoniem  
18e eeuwse druk - 14 x 9 cm  
Gemeente Schagen



**Oostelijke slottoren (1)**

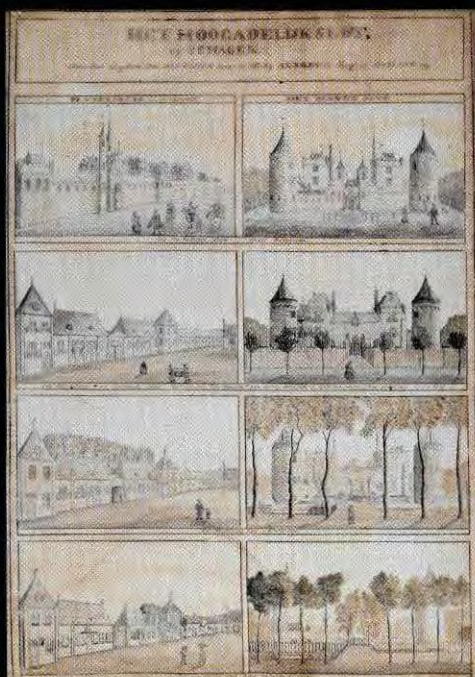
1921  
Willem Bijpost  
Olieverf - 28 x 35 cm  
Particulier bezit



**Oostelijke slottoren (2)**

Ca. 1920  
Willem Bijpost  
Aquarel - 40 x 55 cm  
Particulier bezit





**Het hoogadelijk Slot te Schagen, naar C.Bok**

1844  
J.J.A. van Cantfort  
Aquarel - 42 x 60  
Stichting Museum Vreeburg



**Oostelijke slottoren (3)**

1957  
Jan Koning  
Olieverf - 90 x 70 cm  
Particulier bezit





**Oostelijke slottoren (4)**

Jan Koning  
Olieverf - 62 x 55 cm  
Particulier bezit



**Oostelijke slottoren (5)**

1957  
Jan Koning  
Olieverf - 58 x 48 cm.  
Particulier bezit





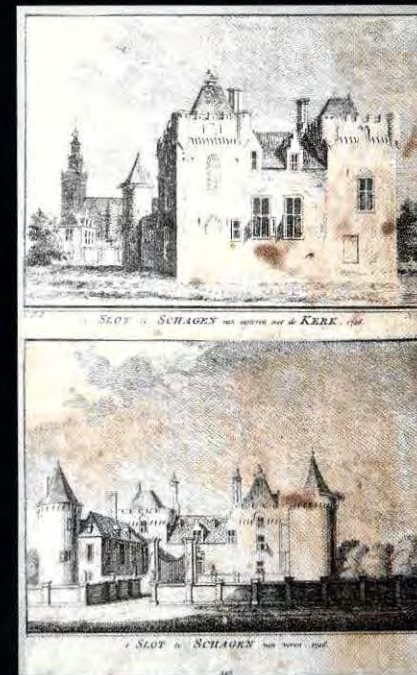
**Oostelijke slottoren (6)**

Jan Koning  
Olieverf - 50 x 60 cm  
Particulier bezit



**Slot Schagen (4)**

1961  
W. Oosterwald  
Olieverf - 92 x 75 cm  
Particulier bezit



**Slot Schagen, achter- en voorzijde**

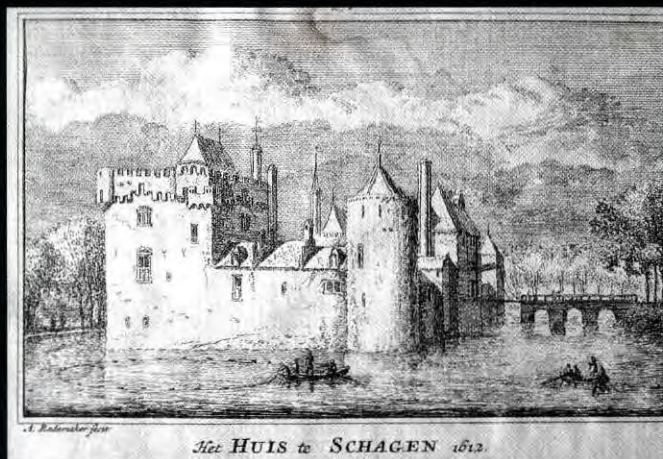
Vermoedelijk Cornelis Pronk  
18e Eeuwse druk - 10 x 15 cm  
Gemeente Schagen





**Oostelijke slottoren (7)**

1982  
H. v.d. Pruik  
Olieverf - 50 x 40 cm  
Particulier bezit



**Het Huis te Schagen 1612**

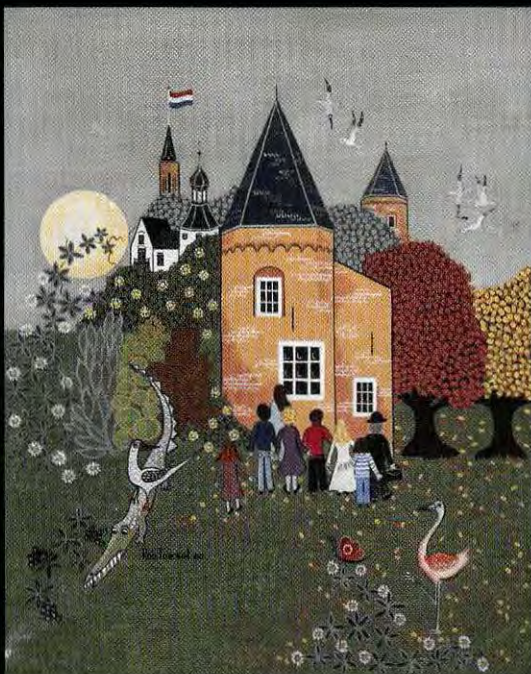
A. Rademaker  
18e Eeuwse druk - 10 x 7 cm  
Gemeente Schagen



**Het hofje en de westelijke slottoren**

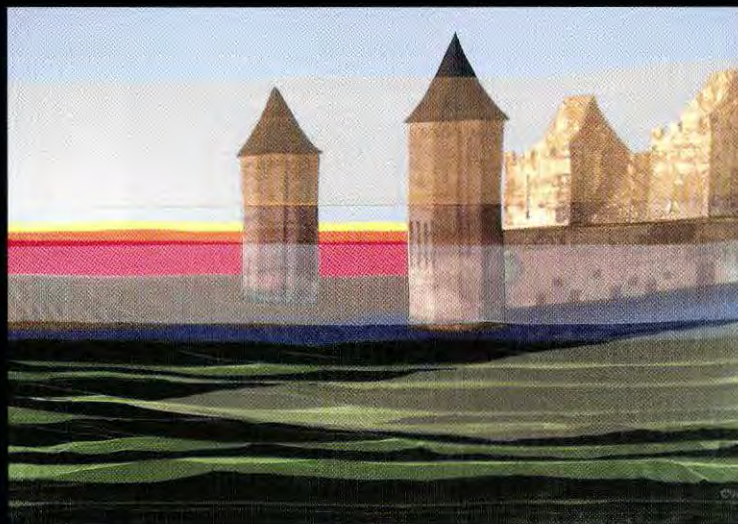
1961  
C.W.de Ronde  
Pentekening - 60 x 50 cm  
Particulier bezit





**De Schager slottorens**

1980  
Rob Toeset  
Olieverf - 45 x 55 cm  
Particulier bezit



**Compositie in Schager kleuren met het Slot**

2002  
Catharina de Wit - Waij  
Textielapplicatie - 155 x 110 cm  
Particulier bezit



**Schaatsers op de slotgracht, naar C.Bok**

1977  
W. Zwerus  
Tekening - 40 x 30 cm  
Particulier bezit



### 4.3 (Gedempte) Gracht 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw

(Gedempte) Gracht



Noord-Hollands koffiehuis op de Gracht (1)

Willem Bijpost  
Olieverf - 71 x 46 cm  
Particulier bezit



Noord-Hollands koffiehuis op de Gracht (2)

Willem Bijpost  
Olieverf - 71 x 46 cm  
Gemeente Schagen





**Nieuwe Laagzijde**

11 oktober 1991  
C.J. Dral  
Tekening - ca. 65 x 50 cm  
Particulier bezit



**Oude Raadhuis rond 1950**  
*afgebroken in 1958*

1984  
J. van Lieshout  
Tekening - 32 x 44 cm  
Particulier bezit



**Oude Raadhuis rond 1920**  
*naar een foto van Niestadt*

1980  
W. Zwerus  
Aquarel - 50 x 60 cm  
Particulier bezit



## 4.4 Laan 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw

Laan



Laan met oude Trapman drukkerij, winkel, Schager Courant

1934  
T. van Doornik  
Steendruk - 65 x 40 cm  
Particulier bezit



Laansloot met bruggetje (1)

Jan Koning  
Olieverf, 47 x 37 cm  
Particulier bezit





**Laansloot met bruggetje (2)**

1950  
Jan Koning  
Olieverf - 62 x 50 cm.  
Particulier bezit



**Laansloot met bruggetje (3)**

1960  
Jan Koning  
Olieverf - 62 x 50 cm.  
Particulier bezit





**Tabakswinkeltje "Het Hoekje" aan de Landbouwstraat**

Ca. 1990  
Erna van Mondfrans  
Olieverf - 76 x 116 cm  
Particulier bezit



**Laan 23**

1987  
Erna van Mondfrans  
Olieverf - 70 x 80 cm  
Particulier bezit





**Uitspanning en stalhouderij "s Lands Welvaren" aan de Laan**

1899  
Tates  
Aquarel - 74 x 57 cm  
Particulier bezit



**Laansloot met bruggetje (4)**

1957  
Woudenberg  
Aquarel - 46 x 33 cm  
Particulier bezit



## 4.5 Loet 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw

Loet



**Museumboerderij Vreeburg**

1983  
C.J. Dral  
Tekening - 40 x 30 cm  
Particulier bezit



**De kerk en omgeving vanaf de Loet**

1978  
C.J. Dral  
Tekening - 41 x 31 cm  
Rijks Archief Noord-Holland





**Loet**

1995  
Johan Hosmus  
Aquarel - 70 x 60 cm  
Particulier bezit



**Boerderij Vreeburg rond 1900**

Jan Koning  
Aquarel - 57 x 47 cm  
Particulier bezit





**Donderdagmorgen in Schagen**

*Vertrek van de folkloristische optocht vanaf Vreeburg*

1996

Jannie Kuiper

Olieverf - 68 x 60

Bejaardentehuis "De Wijngaard" te Zeist



**Loet met op de achtergrond de kerk**

1978

Postma

Olieverf - 35 x 50 cm

Particulier bezit



## 4.6 Rooms-katholieke kerk 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



Kerkhof met op de achtergrond de r.-k. kerk

Ca. 1880  
Anoniem  
Olieverf, 60 x 80 cm  
R.-k. kerk



Vroegere r.-k. kerk met pastorie

Ca. 1880  
Anoniem  
Olieverf, 60 x 80 cm  
R.-k. kerk





**De oude r.-k. kerk met plattegrond en de pastorie**

1861  
F.J. Gielen  
Ingekleurde pentekening - 45 x 30 cm  
R.-k. kerk



**Schagen bij nacht**

1980  
Rob Toeset  
Olieverf - 30 x 40 cm  
Particulier bezit



## 4.7.0 Buitengebied, Kakelepost 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



**Kakelepost (1)**

1983  
C.J.Dral  
Tekening - 40 x 30 cm  
Particulier bezit



**Kakelepost (2)**

Ca. 1950  
Jan Koning  
Olieverf - 60 x 50 cm  
Particulier bezit





**Kakelepost (3)**

1982  
H. v.d. Kruik  
Olieverf - 50 x 40 cm  
Particulier bezit



**Kakelepost (4)**

2002  
D.Lem  
Acryl - 84 x 66 cm  
Particulier bezit



**Kakelepost (5)**

1991  
Th. Zoetelief  
Olieverf - 38 x 48 cm  
Particulier bezit



#### 4.7.1 Buitengebied, boerderijen 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



**Avendorp in de herfst**

W. Bakkum  
Olieverf - 60 x 50 cm  
Particulier bezit



**Boerderij van Smit en Spaans aan de Nes**

*Verbrand rond 1930*

Berkeveld  
Olieverf - 80 x 50 cm  
Particulier bezit





**Boerderij aan de Grotewallerweg**

W. Bot  
Olieverf - 66 x 40 cm  
Particulier bezit



**Boerderij aan de Hoep**

1943  
W. Hesse  
Aquarel - 44 x 37 cm  
Particulier bezit





**Hemkewerf**

2002  
P. Verberne  
Aquarel - 60 x 50 cm  
Particulier bezit



**De Nes, de boerderij van Stammes vanaf de Burenweg**

2002  
P. Verberne  
Aquarel - 60 x 50 cm  
Particulier bezit





**Avendorp**

1973  
M.J. Wolthuis  
Olieverf - 60 x 50 cm  
Particulier bezit



**Boerderij aan de Westfriesedijk**

1977  
M.J. Wolthuis  
Olieverf - 60 x 50 cm  
Particulier bezit



#### 4.7.2 Buitengebied, molens 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



Het Wad bij Schagen

1908  
Willem Bijpost  
Olieverf - 58 x 50 cm  
Particulier bezit



Het Wad bij Schagen

1914  
Willem Bijpost  
Olieverf - 43 x 47 cm.  
Particulier bezit





**De Snevert, het huisje van Wiegman met de molen,  
gezien richting Schagen**

Willem Bijpost  
Aquarel - 50 x 54 cm  
Particulier bezit



**De Snevert in de winter**

1910  
Willem Bijpost  
Olieverf - 50 x 70 cm  
Particulier bezit



**Molen, vermoedelijk aan de Menisweg**

1915  
Willem Bijpost  
Olieverf - 43 x 47 cm  
Particulier bezit



## 4.8 Overige locaties 19<sup>e</sup> & 20<sup>e</sup> eeuw



**Molen aan de Menisweg**

Ca. 1890  
Anoniem  
Ingekleurde pentekening - 80 x 60 cm  
Particulier bezit



**Langestraat 7**

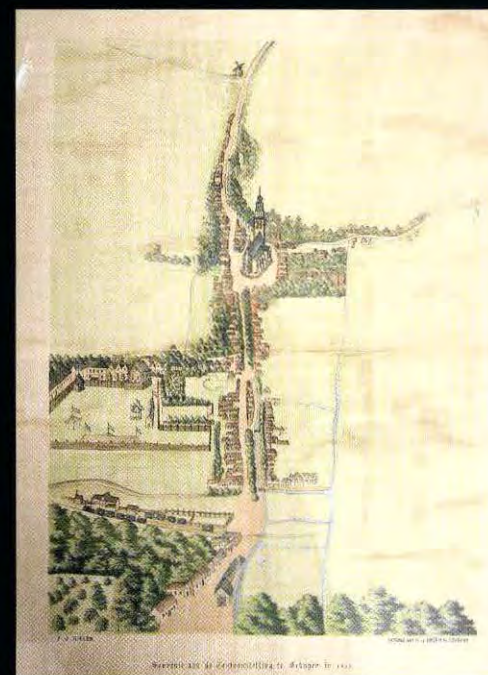
11 juli 1987  
C.J. Dral  
Tekening - 65 x 50 cm  
Particulier bezit





**Witte Paal 32**

Juli 1991  
C.J. Dral  
Tekening - 65 x 50 cm  
Particulier bezit



**Souvenir van de tentoonstelling in 1881**

1881  
F.J. Gielen  
19e Eeuwse druk - 29 x 40 cm  
Gemeente Schagen





**Textielkunst Schager karakteristieken**

Riet te Kloese-Traa  
Textiel - 70 x 40 cm  
Particulier bezit



**De Nes met het "Huisje van Vieren"**

Jan Koning  
Olieverf - 47 x 37 cm  
Particulier bezit



Overige locatie's

21<sup>e</sup> eeuw



**Huis aan de Loosdijk 1**

Erna van Mondfrans  
Olieverf - 40 x 30 cm  
Particulier bezit

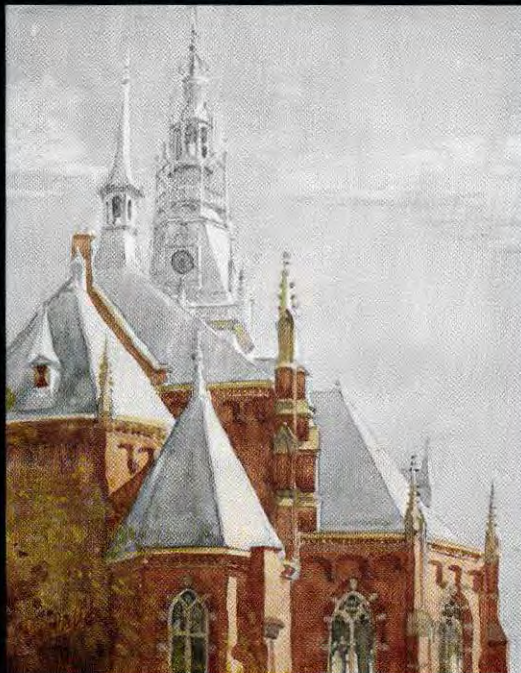
De schilderijen, tekeningen, keramiek en bronzen in het volgende gedeelte van de catalogus zijn gemaakt op verzoek van de organisatie van de tentoonstelling 'Meesterlijk Schagen' (1 juli tot eind augustus 2004).

Het thema van de kunstwerken is 'Schagen', in de breedste zin van het woord. In deze catalogus vormen ze een mijlpaal in de tijdperk van 1500 tot heden.



## 5 Hedendaags 21<sup>e</sup> eeuw

68



**Grote kerk op de Markt**

2000  
Rens Bakker  
Aquarel - 50 x 60cm



**Westfriese koets met moeder en kind**

2004  
Yolanda Bloemen  
Acryl op doek - 20 x 30 cm



**Vrouwe Justitia**

2004  
Tinie Bok  
Acryl op doek - 50 x 60 cm





**Schagen vanaf de Oudedijk**

2004  
Rutger Jan Bredewold  
Acryl op doek - 80 x 60 cm



**Schagen**

2004  
José van Breukelen  
Olieverf op doek - 50 x 60 cm





**Dorp**

2004

Michel Hertroys

Acryl op ongeprepareerd linnen - 50 x 40 cm



**Schagen**

2000

Wim Hooymans

Olieverf op doek - 100 x 60 cm





**Schapjes**

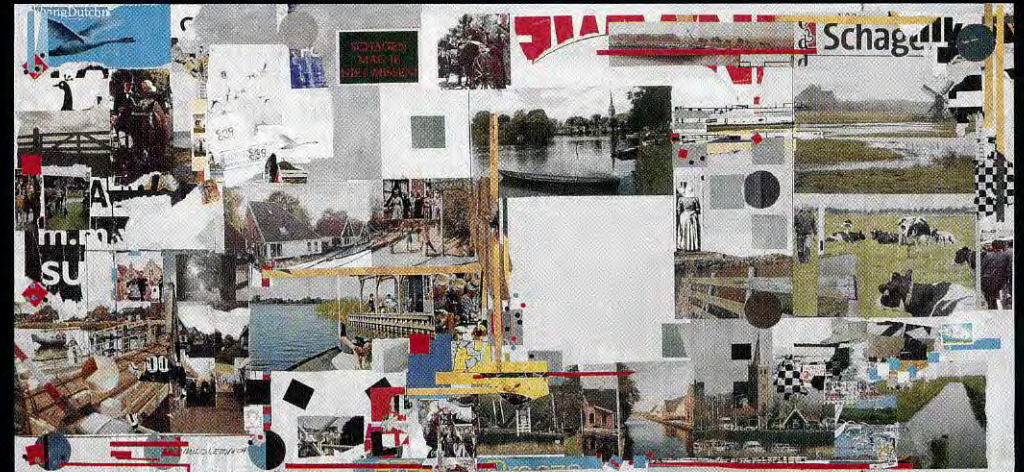
2004

Ank van der Horst

Geglazuurde poriso steen, afgewerkt met goudluster. Handgevormd van papierklei, geglazuurd.

Oplage: 11 stuks

Hoogte 30 cm



**Schagen**

2004

Sam Middleton

Collage - 110 x 55 cm

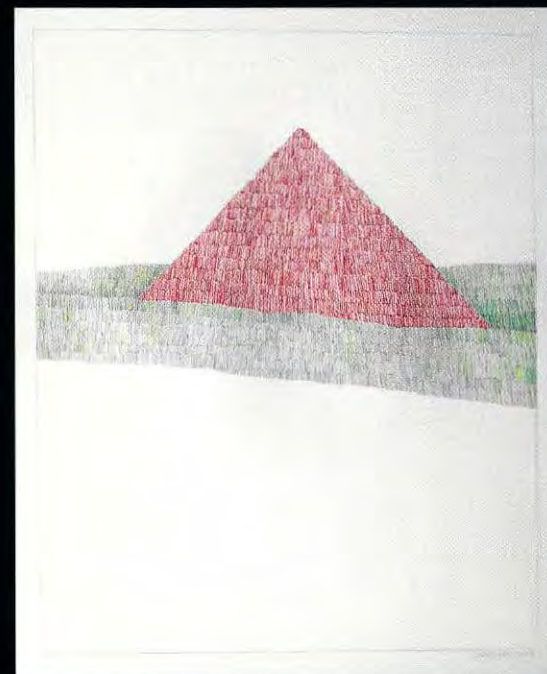




72

**Tjallewallerslootkant**

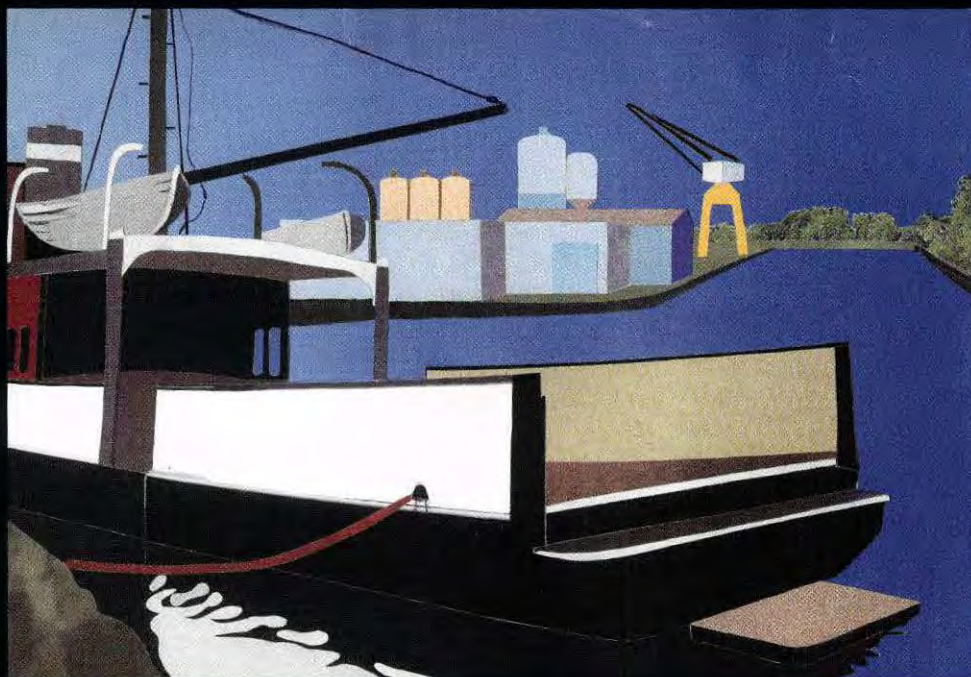
2004  
Xander Poelman  
Olieverf op doek - 120 x 50 cm



**Stolp**

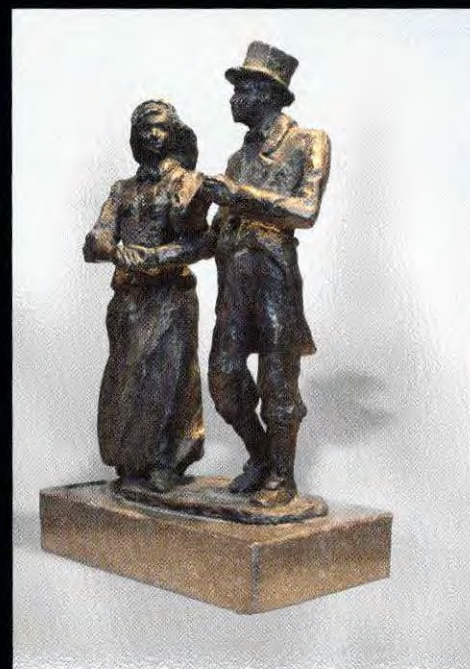
2004  
Miep van Riessen  
Pen en papier - 60 x 70 cm





**Haven**

2004  
Quinten O.D.G. Trentelman  
Collage - 30 x 40 cm



**Danspaar**

2003  
Siem Wardenaar  
Bronz - Hoog 30 cm



**De Laan**

2004  
Marleen Wijma  
Olieverf op doek - 50 x 60 cm



## Sponsors Meesterlijk Schagen

76

**Hoofdsponsors** 2B Bredewold & Buczynski / Reklamestudio SdH Vormgeving  
Gorter Bouwprodukten BV  
Jongejan & Partners Accountants & Belastingadviseurs  
Rabobank Schagen e.o.  
Stouthart & Hilber Notarissen  
Zonnatura

**Sponsors** ABN•Amro Bank  
Accuraed Accountants & Adviseurs  
BBHD Architecten buro B.V.  
Dignum VerzekeringsMakelaardij  
Gorter en Gorter Accountants & Belastingadviseurs  
C. Greuter & Zn. Expeditie B.V.  
Makelaardij Hoekstra & van Eck  
Holland Noord Makelaars / Finenzo Hypotheken  
Jimmink Kolhorn B.V.  
De Jong & Roos B.V.  
Drukkerij van Ketel B.V.  
Knuwer & Creutzberg Advocaten  
Koen Reklame  
Aannemersbedrijf de Leeuw B.V.  
Elektrobureau C.N. Luitjes BV  
Grafisch Centrum Noorderkwartier B.V.  
Nuon  
Paauw Projecten B.V.  
PricewaterhouseCoopers  
Slachtplaats Schagen  
Jack Vink B.V. de Schilder  
Windkracht Internet  
Zwaan & Schouten Garantiemakelaars

Zonder hun bijdragen en inzet had de expositie en deze catalogus niet tot stand kunnen komen







